Mundo Uruguayo

CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
Decreto del P. E. de Enero 1951
PERMISO N° 94

25 cts. el EJEMPLAR EN TODO EL PAIS



Maureen O'Hara -agua honda y tranquila- muestra una sutil sonrisa que no hubiese desdeñado Leonardo

Noviembre 27 de 1952


DON TRANQUILO y Flia.
POR FOLA


¡JAMÁS PEDÍ UN CENTÉSIMO PRESTADO EN MI VIDA! TENGO MUCHA DIGNIDAD Y VERGÜENZA
HAS SIDO GENEROSO Y BUENO. ¡AHORA VERÁS COMO LA GENTE ES AGRADECIDA Y RESPONDE!


VENIMOS... ESTE... VENIMOS A PEDIRLES MIL PESOS PRESTADOS. ESTAMOS EN UNA SITUACIÓN DESESPERADA
AH, NO; LO SENTIMOS MUCHO. EL PRESTAR FOMENTA EL VICIO DE PEDIR


¿PERO ACASO NO TE PRESTÉ YO DIEZ MIL CUANDO ESTABAS FUNDIDO Y ASÍ PUDISTE SEGUIR CON EL NEGOCIO?
SÍ, ME PRESTASTE DIEZ MIL


¿Y NO VIVIERON GRATIS EN MI CASA DURANTE UN AÑO CUANDO LOS ECHARON POR NO PAGAR EL 20% DE AUMENTO DEL ALQUILER?
ES CIERTO


¿Y NO TE ACUERDAS CÓMO CUIDAMOS A TU POBRE VIEJITA CUANDO ESTABA ENFERMA, HASTA QUE SE CURÓ?
ME ACUERDO


¿Y NO SE ACUERDAN DE CUANDO EL BOTE EN QUE ESTABAN SE DIO VUELTA, Y ME TIRÉ AL AGUA Y LES SALVÉ LA VIDA?
SÍ, NOS ACORDAMOS BIEN; PARECE QUE FUE AYER


¿Y NO TE SALVÉ EL NENE EN AQUEL INCENDIO? ¿Y NO TE SALÍ DE GARANTÍA POR LA CASA? ¿Y NO TE...
¡BUENO, SÍ, ME AYUDASTE, NO DIGO QUE NO! PERO DE ESO HACE MUCHO TIEMPO


AHORA DIME CON TODA SINCERIDAD: ¿QUÉ HAN HECHO USTEDES POR NOSOTROS ULTIMAMENTE? ¡NADA!
¡NI SIQUIERA NOS HAN VISITADO EN ESTOS ÚLTIMOS SEIS MESES, AVIVADOS!


Ciengramos y Viola
POR FOLA


ME HAN DICHO QUE CIENGRAMOS ANDA DICIENDO QUE NO SOY UNA DAMA DELICADA Y REFINADA. LE DIRÉ QUE SU OPINIÓN ES UN POCO ERRÓNEA


¡TOMA! ¿AHORA ME VAS A DECIR QUE NO SOY UNA NIÑA CULTA, DELICADA COMO UNA FLORCITA?
¡AY, SÍ! ¡ERES DELICADA COMO UNA FLOR!


¿ACASO NO SOY TODA UNA DAMA DISTINGUIDA Y LLENA DE DIGNIDAD?
¡SÍ, SÍ! ¡ESTÁS LLENA DE DIGNIDAD!
COPOS PURITAS


¿NO SON DELICADAS MIS MANERAS? ¿NO TENGO UN MODITO ATRAYENTE Y DIGNO DE UNA NIÑA BIEN EDUCADA?
¡AY, SÍ! GLUG, GLUG, GLUG... ERES UNA NIÑA BIEN EDUCADA... GLUG, GLUG...


¿NO SOY UNA NENITA SUAVE Y DULCE, QUE IRRADIA CORTESÍA Y GRACIA? ¡DIME, PRONTO!
¡AAAY, SÍ! ¡IRRADIAS CORTESÍA Y GRACIA, VIOLA!


¿ACASO NO SOY UNA GENTIL DAMISELA, FRÁGIL COMO UN CRISTAL Y MODESTA COMO UNA VIOLETA?
AVENA PURITAS
¡SÍ, SÍ ¡COMO NO!


BIEN, ME ALEGRO. ¡TE VOY A TORCER BIEN LA NARIZ, HASTA DEJÁRTELA COMO UNA FRUTILLA!
¡TOMA, ASÍ VAS A APRENDER, LENGUA LARGA!


¡CÓMO VOY A PERMITIR QUE DIGA QUE NO SOY UNA PERFECTA DAMA ENCANTADORA, DULCE, SUAVE Y EDUCADA!

MUNDO URUGUAYO

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TEL. 86 700 y 80 004

DIRECTOR
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR
RAUL CASTELLS CARAFI

AÑO XXXIV. — Nº 1753. MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 27 DE 1952

LA EXONERACION DE IMPUESTOS DARA NUEVO IMPULSO A NUESTRO TEATRO

EN medio del auge cada vez más vivo y trascendente que asumen las disciplinas escénicas en nuestro país, un hecho auspicioso está destinado a salvar serios obstáculos que se levantaban en el camino del teatro comercial, y que, en contraste con aquella realidad, atraviesa por una situación de extrema angustia. Es el que se concreta en la resolución legislativa de exonerar a los espectáculos teatrales de los gravámenes creados por el Art. 6º de la Ley Nº 9195 (Imp. del 3 % para Salud Pública) y por el Art. 6º de la Ley Nº 10709 (Impuesto a favor de la Lucha Antituberculosa), y que viene a satisfacer una vieja aspiración de la gente relacionada con el teatro nacional, y a dar nuevas y favorables perspectivas al mismo, en sus multiplicadas proyecciones. Desde hace tiempo se estaba gestionando esta exoneración por entenderse que la situación porque, por diversos motivos, atraviesa la actividad escénica, hacían imprescindible esa desgravación de pesados impuestos, verdadera pesadilla de los empresarios vernáculos, que debían afrontar, con ella, otros aspectos dificultosos en la contratación de elencos, debido a circunstancias internacionales conocidas.

Hace ya varios años se había obtenido, a raíz de un Congreso de Teatro, realizado en Montevideo, una pequeña ventaja al lograrse la exención de impuestos municipales a las obras de autores rioplatenses. Y en estos momentos la Junta Departamental de Montevideo ha enviado un mensaje a la Intendencia para que resuelva la exoneración del impuesto del 3 % que se aplica a las obras extranjeras, y que liberaría del todo de cargas impositivas a la actividad teatral.

Mientras se espera tal resolución, el decreto que salva al teatro de los impuestos de Salud Pública y de la Lucha Antituberculosa, constituye uno de los más valiosos apoyos al desenvolvimiento del arte escénico en nuestro medio, con todas las generosas consecuencias para la cultura nacional.

Y como uno de los más activos propulsores que ha tenido la ley de exoneración ha sido el señor Justino Zavala Muniz, que luchó por ella como Presidente de la Comisión de Teatros Municipales, como Senador y como Ministro de Instrucción Pública, le hemos solicitado algunas declaraciones sobre este acontecimiento, destinado a gravitar tan favorablemente en la solución de los severos problemas que afronta el teatro en nuestro país, y en este tiempo.

Nos ha dicho el señor Zavala Muniz:

"La ley tuvo su origen en el seno de la Comisión de Teatros Municipales. Desde allí sus miembros pudieron comprobar las enormes dificultades de orden artificial con que luchaba el teatro para poder superar el momento de crisis que estaba atravesando. Entre las mayores debíamos considerar los injustos impuestos que soportaba. Las consecuencias de esta situación, entre otras, estaba dando resultados desastrosos en contra de la cultura pública porque los empresarios privados, en legítima defensa de sus intereses comerciales, sólo se aventuraban en empresas que tuvieran el éxito asegurado en el público grueso, desterrando así de sus escenarios toda la producción que por sus altas calidades ofreciera el riesgo de no ser comprendida por el público de multitud, y por lo mismo, aparejar el fracaso de la empresa.

Pero además, las sociedades privadas de concierto, los cuadros de teatro independiente, en suma todo ese gran núcleo de personas que con su tenaz y sacrificado esfuerzo luchan desinteresadamente por suplir una docencia que el Estado no puede impartir en toda su extensión, se hallaban con precios prohibitivos que les imponían un sacrificio casi imposible de salvar para poder cumplir sus nobles propósitos. Y las grandes compañías de arte extranjeras miraban con prevención a nuestra capital porque dado lo reducido de nuestro público y de la capacidad de nuestras salas, el agobio de los impuestos injustos hacía sobradamente onerosa su actuación entre nosotros.

Como presidente de la Comisión de Teatros Municipales tuve el gusto de plantear el problema en la Casa del Teatro del Uruguay. Y en el Senado, con el apoyo en primer término del senador Manini, que fué el redactor de la ley, y de un grupo de senadores entre los que figuraban todos los miembros de la Comisión de Instrucción Pública, del Cuerpo, presentamos el proyecto original. Llegados al Ministerio de Instrucción Pública, el Consejo Nacional de Gobierno reiteró por mensaje de la Secretaría a mi cargo dicho proyecto, cuyo líder en el Senado fué entonces el senador Ovidio Fernández Ríos, vice-presidente de aquella Comisión senatorial. Todo lo demás es de muy reciente data como para que sea necesario recordarlo.

La ley está promulgada y el Teatro liberado de una injusta y pesada servidumbre. Con referencia a otra pregunta que MUNDO URUGUAYO le formuló "Importancia de la Ley en este momento", el Ministro Zavala Muniz expresó: "Hay un hecho que no se ha destacado suficientemente: y es que en las circunstancias internacionales notorias esa ley contribuirá de modo decisivo a mantener la independencia del teatro en el país. Eramos una colonia de Buenos Aires en tal materia. Lo que la Comisión de Teatros Municipales inició será continuado por esta ley. Tendremos un Teatro nuestro sin más dependencia que la de nuestro propio espíritu y nuestra propia voluntad".





EL SALON NACIONAL DE PINTURA Y ESCULTURA. —Con numerosísimo público se realizó la inauguración del Salón Nacional de Pintura y Escultura, haciendo uso de la palabra el Presidente de la Comisión de Bellas Artes, Arq. Raúl Lerena Acevedo. En las fotos vemos al orador, al Ministro de Instrucción Pública y señores Percivale y Menchaca, miembros del Jurado y una vista de los asistentes.

Un aspecto del palco con los coristas de Paysandú, Salto, Mercedes, Dolores y Fray Bentos.

La fiesta coral de Paysandú abre un nuevo camino luminoso en la cultura artística del país

Una jornada memorable, de pasión auténtica, bajo los caprichos de un cielo amenazante

por NEBIO CAPORALE SCELTA

CON el primer festival de coros del litoral, realizado en Paysandú, no sólo se ha concretado un hecho de profundas repercusiones espirituales, sino que, fundamentalmente, ha quedado iniciada una etapa de posibilidades trascendentes para la cultura de la República. Obra común en pro de la difusión de una secular manifestación artística, esta actividad de las masas corales se dirige hacia una meta donde habrán de congregarse, en corto lapso, ciudadanos de todas las clases sociales, impulsados por un ideal de entrañable convivencia social y de auténtica democratización de la cultura. Y el resultado de esta primera etapa, es síntoma elocuente del fervor con que todos se han dado a la tarea, superando ingentes dificultades con un espíritu de indeclinable tesón, capaz de las más increíbles superaciones.

Paysandú, ha vivido horas de felicidad y de zozobra. De felicidad, porque su gente, siempre sencilla y cordial, ha tenido oportunidad de recibir huéspedes llegados

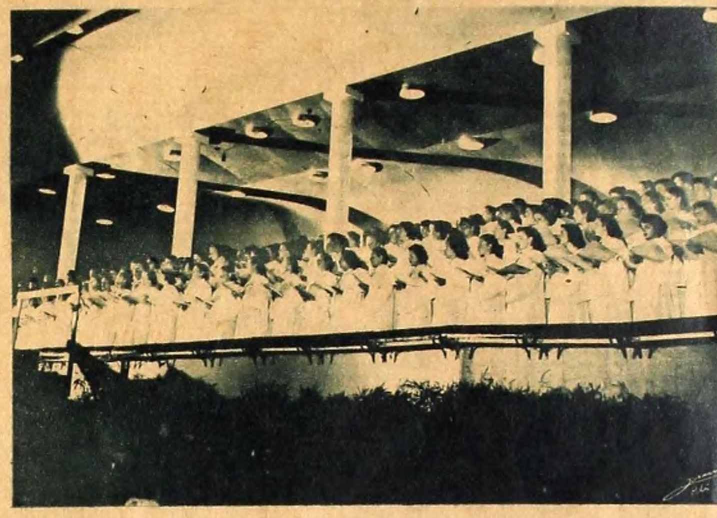


desde todos los puertos de la República, y de crear para estos visitantes, la atmósfera de espontánea amistad que es característica inconfundible del solar sanducero; y porque el trabajo de sus autoridades, instituciones culturales, obreros, periodistas y cuantos colaboraron desinteresadamente para la más feliz culminación de la obra, rindió los frutos largamente soñados, en la noche apoteósica del domingo 16 de noviembre. Y horas de zozobra, también, por culpa exclusiva de Cronos, que durante todo el día se mantuvo de ceño adusto, amenazando malograr el trabajo heroicamente cumplido, y oponer la furia de sus elementos, al dinamismo fecundo con que los sanduceros se dedicaron a la preparación del festival, conscientes de la enorme, pero honrosa responsabilidad asumida.

Durante todas las horas del domingo, hasta la iniciación misma del acto, un "santo y seña" de incertidumbre y de angustia, presidió las conversaciones de sanduceros y huéspedes: ¿Lloverá?... Naturalmente, en este clima de explicable zozobra, se manifestaron optimismos y pesimismos, conocimientos elementales o ignorancias supinas en materia astronómica, y aún, no podía ser de otra manera ciertas supersticiones populares que deben haber encontrado campo muy propicio para prestigiarse, si recordamos el júbilo con que una graciosa sanducera, una vez finalizado el recital, proclamaba que ella nunca había dudado sobre la eficacia de hacerle un nudo a Pilatos...!

Claro que la amenaza del tiempo, aparentemente dispuesto a acallar con sus voces inarmónicas y rotundas, las voces humanas que habían de responder a las exigencias certeras de Eric Simon, restó alguna concurrencia, porque seguramente, un considerable sector de personas que no disponían de medios de locomoción propios, optó, con prudencia justificable, por vivir la emoción de la fiesta, a través de la trasmisión realizada por una difusora local. Pero, aun así, el espectáculo que ofrecía el viejo Parque Artigas, escenario de memorables competencias futbolísticas, fué imponente, ocupado por más de diez mil personas que no se arredraron ante la perspectiva intranquilizadora de un aguacero, y permanecieron en su puesto, aplaudiendo con entusiasmo delirante, aun cuando, en las postrimerías del acto, ráfagas huracanadas y una especie de cortina de lluvia, revelaron que la tolerancia del tiempo había llegado a su extremo límite, y que para aquella gente enfervorizada, que así había desafiado la amenaza constante, llegaba la hora de pagar un tributo de fuga. Y si el espectáculo de los coros había sido, estética y auditivamente, un hecho inolvidable, podemos asegurar que el otro espectáculo, el del público indiferente al azote de la lluvia, y sólo sensible a la vibración artística del espectáculo, tuvo proyecciones realmente estremecedoras, y demostró que la emoción creada desde que aparecieron en el proscenio los cantantes con sus togas blancas

(Continúa en la página 62)



El haz de luz de un enorme foco, da especial sugestión a este enfoque de los coros ubicados en el viejo palco del Parque Artigas.



El Consejero nacional Dr. Forteza, el Ministro de Instrucción Pública señor Zavala Muniz, su esposa, y el Intendente de Soriano, Dr. Chelle, expresan su aprobación con el aplauso entusiasta.

ABAJO (de izq. a der.): Fué una revelación plástica admirable la presentación de los coros, hecha con verdadero sentido artístico.

Otro enfoque, parcial, del conjunto, con su director, el maestro Eric Simon.

El sector de las sopranos, que jugó un papel importante en la magnífica conjunción y que reveló voces de extraordinaria belleza.

Vista parcial del público que colmó el amplio espacio del Parque Artigas, y cuya cifra total se elevó a once mil espectadores.







Aunque no se crea, éstas son bolsas con oro. Un verdadero cargamento, como quien embolsa harina. ¿Cuántos millones hay aquí?

El ORO Busca Seguridad



Y al afluir al Uruguay responde al signo de su prestigio institucional y a la firme vigencia del derecho en nuestro país

Por GUADALUPE VIDAL

DIGASE lo que se diga, el oro sigue siendo el gran patrón financiero del mundo.

Donde hay oro hay estabilidad monetaria y mayor defensa contra sorpresas, contrastes, o fluctuaciones que suelen incidir en el orden económico de un país, ya sean fortuita o deliberadamente producidos.

El oro, metal inerte, ha sido dotado por el hombre, de una extraordinaria sensibilidad, merced a ese papel que juega como agente patrón de intercambio y valorización.

El oro quiere y busca seguridad. Huele con mucha anticipación las perturbaciones económicas, el auge o la ruina, los hechos políticos, a los conflictos bélicos.

Actuando como poderoso "detector" de hechos o situaciones, huye de los lugares de riesgo, y fluye hacia aquellos que le ofrecen seguridad y tranquilidad.

Es así un "clínico" formidable", que diagnostica, según la dirección que toma, bonanza o borrasca, estabilidad o caos.

*

Durante mucho tiempo, fué Suiza la "caja fuerte" del oro para Europa y toda su zona de influencia en el Oriente y Africa Septentrional. Los bancos suizos guardaban buena parte del oro del mundo. El pequeño país centro-europeo, con su normalidad institucional, sus seguras libertades, su sólido régimen jurídico, y su tranquila forma de vida, ofrecía al oro los resguardos que siempre busca.

Pero la situación de Suiza en Europa ya no es la misma. Está en el centro de lo que puede ser una gran vorágine, porque ya se sabe que en caso de conflicto la Rusia Soviética no va a respetar la soberanía de ninguna nación, y todo lo que sus tropas puedan encontrar a su paso caerá bajo su dominación, si no es suficientemente fuerte para defenderse.

Monedas, monedas, monedas. Las hay de todas clases y nacionalidades. Aquí vuelcan un saquito, para pesar su "mísero" contenido.



Así el oro, a medida que la tensión en Europa se fué agudizando en estos últimos dos años, fué dejando Suiza y otros bancos del continente, y emprendió camino hacia otros refugios mejores.

Y ha venido al Uruguay, por millones. En relucientes monedas, o en sólidos lingotes, los cargamentos de oro, por millones de kilos, han estado entrando a nuestro país. El oro, que es sabio, sabe bien que esta nación sudamericana es actualmente uno de los sitios más seguros de la tierra; que aquí encuentra lo que siempre ambiciona: normalidad y juridicidad.

Con más sentido común que ciertos políticos, el metal-patrón del intercambio universal, da así su juicio sobre el democrático sistema de vida uruguayo. Porque aunque el oro les gusta mucho a los dictadores, ¡y hay que ver cómo lo acumulan!, el oro huye de las dictaduras, que son zarpazo imprevisto, o confiscación. Tanto es así, que los propios dictadores y sus comparsas son los primeros en poner el suyo a buen recaudo, fuera de sus propias fronteras.

En esos caudales auríferos muchas veces millonarios llegados al Uruguay, ha de con-

tarse, fuera de duda, más de una fortuna "desinteresadamente" por algún dictador, cercano o lejano, en previsión de malos tiempos que pueda sobrevenirles.

*

..a sea traído por bancos o por particulares, las cifras totales de oro llegado al país en 1951, y en lo que va de 1952, son sumamente expresivas. Tomamos los datos de estadísticas oficiales de contralor, haciendo notar que las correspondientes al año actual comprenden el período enero-setiembre inclusive, por no estar todavía confeccionadas las de octubre y noviembre.

He aquí lo que dicen los números:

En 1951 entró oro en lingotes por valor de $ 4.287.403.20, con un peso de 1.622 kilos.

En monedas acuñadas llegaron pesos 11.997.656.40, con un total de 19.868 kilos.

Esto por parte de particulares.

Los bancos trajeron $ 105.605.678.80. De esta cantidad, unos cincuenta millones corresponden al Banco de la República.

En lo que va de 1952, hasta setiembre, las cifras son aún más elocuentes.

En monedas acuñadas entraron 41.336 kilos con un valor de $ 17.540.962.50. (Hay aquí también algunas partidas de monedas de plata).

En lingotes o deshechos de uso no industrial, entraron 7.892 kilos, que valen $ 18.644.720.90.

Los bancos trajeron nueve kilos. con un valor de $ 12.872.

A estas cifras de importación, vamos a enfrentar las de exportación, o sea las de salida de oro del país, en el mismo período. Se trata de datos complementarios para apreciar bien la situación, o sea, que el oro entra, pero no sale: se queda aquí.

En 1951, en lingotes no salió nada. En monedas salieron 15 kilos, por valor de $ 38.480.70.

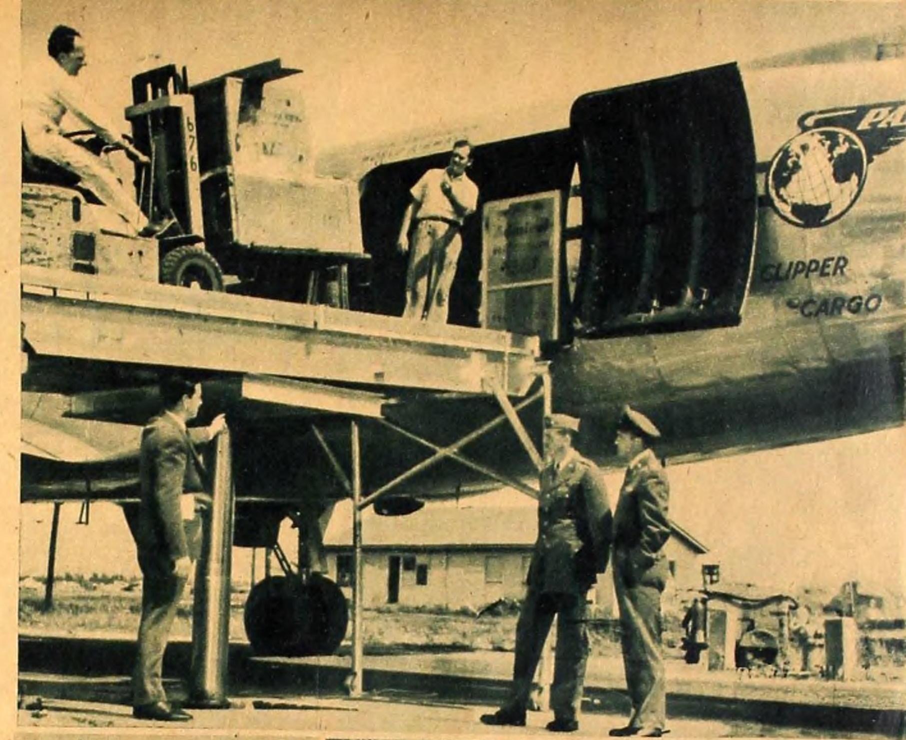
Los bancos no exportaron.

De enero a setiembre de 1952, la única salida de oro registrada por las estadísticas, son 114 kilos de monedas acuñadas, con un valor de $ 264.860.

Salvo algún contrabando, hacia el exterior, que no debe descartarse, y aún así, las cantidades de salidas son insignificantes.

En suma, desde enero de 1951 a setiembre de 1952 entró oro por valor de ciento

(Continúa en la página 61)

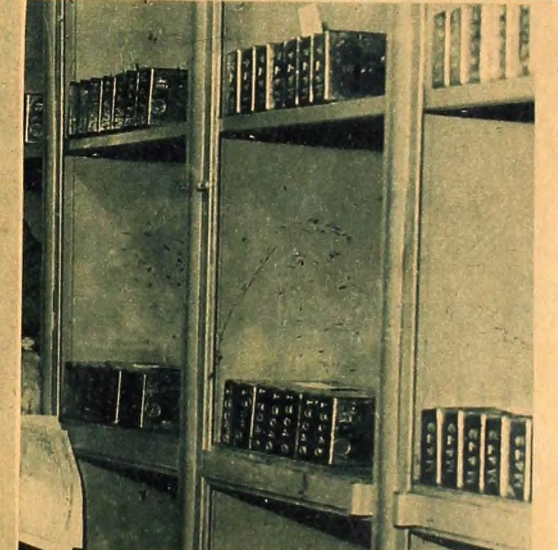


Embarcando en un Clipper de carga un cargamento de oro. La ruta aérea es la preferida por los tesoros de este metal que han llegado al Uruguay en los últimos dos años.

(Derecha): Lingotes clasificados, numerados, y "estantificados". Cada uno tiene su ficha, para seguirlo por cualquier lado.

(Abajo, izquierda): Los bancos del Uruguay tienen un buen testimonio de la confianza que inspiran en el extranjero, con los tesoros que se le confían en custodia. Mídese con esto el prestigio del país.

(Abajo, derecha): Los mecanismos de las Cajas de Seguridad, complicados, técnicos, y sincronizados con otros controles, ponen los depósitos auríferos a cubierto de toda sorpresa. Nadie entra en estas Cajas que son verdaderas fortalezas, a menos que esté autorizado.









MADRID

CIUDAD ANTIGUA Y MODERNA, SUTIL, HOSPITALARIA Y CON ANGEL

por JUAN CARLOS URTA MELIAN

MADRID, la legendaria Magerit, es una ciudad antigua y moderna, con encantos físicos y con ángel. Aquéllos se perciben en una visión objetiva de sus amplias avenidas, sus edificios suntuosos, sus fuentes y sus parques. El ángel es más difícil definirlo. No se le ve ni se le oye, Se le capta con las antenas más sutiles del espíritu. Pero... ¿qué será el ángel de una ciudad? Podríamos decir que es lo imponderable, lo recóndito, lo espiritual, lo inconmensurable de sus encantos. ¿Y en función de qué factores surge ese encanto imponderable o recóndito, espiritual o inconmensurable? Tal vez se trate de un problema de sensibilidad individual. Para nosotros, el ángel, en el caso concreto de Madrid, tiene por "alas" la limpidez y transparencia de su cielo, la sonrisa y la gracia de sus mujeres y el culto que a la hospitalidad rinden sus hombres. Son todos elementos con mucho o con algo de sensorial y objetivo, pero al conjuntarse y compenetrarse surge de su orquestación un complejo armónico que está muy lejos de lo racional y que sólo se capta por la vía directa de lo intuitivo y emocional.

No profundizaremos en el estudio y descripción del cielo de Madrid porque carecemos de idoneidad en el campo de la meteorología y en el de la poesía. No enfocaremos tampoco ni a la mujer ni al hombre madrileños, porque no pretendemos divagar sobre psicología ni abordar problemas sociológicos.

Sentado el aserto de que Madrid es una ciudad con ángel, alma sutil de su cuerpo, internémonos en su visión objetiva recorriendo tres etapas: un paseo por el Retiro, una perspectiva urbana y un atardecer contemplado desde el Paseo de Rosales.

Esta es la famosa fuente de la Cibeles, patrona laica de Madrid, presidiendo, matronil e indiferente, el tránsito de su vida ciudadana. A la derecha, los jardines del Ministerio de la Guerra, después el Banco Central y más allá el comienzo de la Gran Vía.

EL RETIRO —

El Buen Retiro de la época de Felipe IV, señorial y romántico, es el parque predilecto de los madrileños. En tres enfoques distintos se puede sintetizar su encanto.

En primer lugar, se ha logrado un hermoso equilibrio entre lo civilizado y lo agreste: hay jardines y estatuas, fuentes y estanques, donde se percibe y admi a la lograda tentativa humana de crear belleza, pero hay también grandes zonas donde el césped termina naturalmente sobre la arenilla de los senderos sin la opresión agobiante y prepotente de una hilera de ladrillos colocados por el hombre, donde los caminos no conocen el pedregullo momificado por el alquitrán y donde los árboles, distribuídos en natural desorden, tienen algo de bosque campesino y libre.

Un segundo enfoque nos revela el alma del Parque: sus estatuas. Desde sus vidas de piedra o de bronce, los muertos ilustres de Madrid (por origen o por adopción) nos acompañan con el ademán solemne de sus gestos definitivos, por los caminos embrujados de la historia y la leyenda. Campoamor, Ruperto Chapí, Galdós, los hermanos Alvarez Quinte o, conversan eternamente a través de la fronda en ese lenguaje inefable da las estatuas.



Aquí ve [illegible] la conjunción de la Gran Vía y la [illegible] del Caballero de Gracia, con la cal[illegible] lá. En primer término, el edifi[illegible] nix. Detrás, el restaurant y co[illegible] linero. Al fondo de la Gran Ví[illegible] ando su mole de cemento, la Telefónica. Hacia la izquierda, la calle de Alcalá sigue, dibujándose entre los edificios mod[illegible] la cúpula de la Iglesia de las Calatravas.



Madrid tiene un magnífico parque en el centro mismo de la ciudad. El Buen Retiro, de la época de Felipe IV, señorial y romántico, paseo predilecto de los madrileños, civilizado y agreste, con cuidados jardines y avenidas, y también con algo de bosque campesino y libre. Reflejo de este Madrid, pulido y aldeano a la vez

Y por último, un aspecto circunstancial: el parque en Otoño. Hasta ahora no habíamos visto una variedad de tonos mayor entre el verde y el amarillo intenso. Dudamos que la tarea de decoloración que cumple el Otoño adquiera en otro parque un refinamiento mayor en el arte poético de enfermar a las hojas para entregarlas a la voluptuosidad del viento. Y recordamos sobre todo el amarillo, el amarillo incomparable de las grandes hojas de los castaños, que transformó por unos días al Retiro en el cuadro más perfecto de Van Gogh.

UNA PERSPECTIVA URBANA —

Si nos situamos en la circular Plaza de la Independencia, de espaldas a la archifamosa Puerta de Alcalá, y miramos en dirección a la Puerta del Sol, Madrid nos regala con una de las perspectivas más bellas y sugestivas de su tesoro urbanístico. En primer plano y al término de un suave declive del terreno, la Cibeles, patrona laica de Madrid sentada en el trono pagano de su carroza de piedra, desprecia al tiempo dándole la espalda al gran reloj del edificio de Correos y Telégrafos, y clava su mirada recta y lejana, indiferente a la realidad circundante, en el punto exacto en que la calle de Alcalá, tradicional y castiza, temerosa de perder su personalidad, le concede a la ciudad moderna el ramal adecuado a su frivolidad mundana: la Gran Vía, bulliciosa y eléctrica, inquieta y cosmopolita. La corriente vital de la vieja calle ha entendido el "creced y multiplicaos" y le ha dado a Madrid esa hija brillante que, por pertenecer a otra generación, es distinta a la madre. Luego, cumplida su misión y un poco melancólica sigue el camino venerable, para refugiarse en el ámbito nostálgico de la Puerta del Sol, cofre antiguo del alma madrileña. Y la hija, mientras la madre se ha quedado soñando en la Puerta del Sol, en un defile deslumbrante nos muestra toda la frivolidad de sus joyas (hoteles de lujo, cines monumentales, cafés y confiterías. . .), pero cuando estamos por creer en una traición filial sin arrepentimiento, la vigencia redentora de una ley hereditaria le facilita el reencuentro con su alma: la Gran Vía, hastiada de lujo, nos lleva hasta la Plaza de España, donde Cervantes, definitivamente despegado de la tierra, contempla desde la altura cómo el Quijote y Sancho, inexorablemente unidos a ella, inician desde el bronce de Collaut Valera, la Aventura Humana, milenaria y eterna.

(Continúa en la página 61)



Con un grupo de indios nudistas de la región del Xingú. En primer término el director de la película Sulistrowski. Atrás, en el medio, Nielsen y Georges Mitchell.

Roland Nielsen

ACTOR ARGENTINO DE PELICULAS DE AVENTURAS, REGRESA DE UNA FILMACION EN LA ZONA AMAZONICA

Con los indios del Xingú y episodios en la Isla de Marajo



Roland Nielsen en vestimenta civilizada, pasea por nuestra Plaza Matriz.

ROLAND Nielsen, actor argentino de ascendencia dinamarquesa visitó MUNDO URUGUAYO de regreso de una filmación en las selvas del Amañonas. De buena estampa y simpática presencia, Nielsen nos dió datos sobre la película que ha hecho recientemente por cuerta de una compañía norteamericana, la Pic Film, que se especializa en metrajes noticiosos de interés mundial rodados en ambientes al natural. El título en castellano será "Sargre en el Amazonas" y su argumento es simple: un muchacho norteamericano que llega a Río de Janeiro en pleno Carnaval carioca, se interesa por ver "territorios de indios". Va al norte y se pierde en la selva, en donde lo encuentra y lo auxilia la hija de un fazendeiro de Marajo, la famosa isla de la desembocadura del Río Amazonas. La muchacha es robada luego por un traficante de diamantes, y Nielsen, que hace un poco de Tarzán, la sigue para rescatarla... En la inmensidad de la jungla tropical brasileña se desarrolla una serie de aventuras que tiene por ambiente natural toda aquella región, hasta el Río Xingu. Dice Nielsen que la filmación es natural al extremo, sin trucos, rica en matices reales y de gran colorido. Hasta los yacarés —agrega— son peligrosamente legítimos; y la mejor escena es una pelea con el buscador de brillantes en medio de un río, a las que forman cuadro hambrientos cocodrilos que esperan que uno de los peleadores caiga al agua para devorarlo.

Nielsen estuvo estudiando en Europa, habiéndose iniciado, según dice, como actor en calidad de extra en películas norteamericanas de aventuras. Ahora va a quedar una temporada en Montevideo, proponiéndose ir a Punta del Este. Después se dirigirá a México donde tiene un contrato para una película que será rodada probablemente en la Sierra Madre.

EN EL XINGU CON INDIOS KALAPALOS

Nielsen narra luego algunos episodios de sus viajes por la selva con motivo de la filmación en el Amazonas. Fuimos desde Río en un avión de las Fuerzas Aéreas Brasileñas —dice— hasta Aragaçao — uno de los últimos puestos establecidos por la Fundación Brasil Central en la jungla de Matto Grosso. De allí, en otro avión más pequeño, y por tandas, nos trasladamos hasta las márgenes del Kuluena, un pequeño río próximo al gran Xingú. Los blancos éramos quince personas, incluyendo el director Zigmunt Sulistrowski, polaco pero radicado de tiempo atrás en Estados Unidos; su esposa ,una linda parisién de 20 años; Andrea Byard, la protagonista del film, brasileña; yo, el inglés Georges Mitchell, actor que hacía de "villano"; mi guía, un guapo brasileño llamado Osorio de Lima; los técnicos de filmación norteamericanos y los empleados de administración de Brasil Central. Conducíamos todo el equipo nosotros, porque el indio trabaja poco o nada.

A poco de instalarnos en el Kuluena, los



indios que nos recibieron amistosamente, se pusieron un día a jugar y nos rompieron los cajones de las provisiones, que se echaron a perder. Desde entonces tuvimos que alimentarnos con pescado y tortugas. Teníamos tiendas del Ejército norteamericano muy buenas, para nuestro campamento, pero excesivamente calurosas para el clima. De manera que hubimos de abandonarlas para irnos a dormir a las chozas de los indios, mejor defendidas contra la temperatura. Dormimos dos meses con ellos, distribuyéndonos por chozas.

Surgían a veces problemas derivados de la diversidad de costumbres. Los indios, hombres y mujeres, andan prácticamente desnudos. Para filmarlos, había que taparlos un poco. Pero parece que no lo suficiente, porque me acaban de comunicar que la censura americana ha prohibido el film en Estados Unidos por su nudismo. De cualquier manera, la cosa era interesante. Quien mejor se adaptó fué la esposa del director, que decidió usar en forma permanente su bikini de playa.

Los indios son buena gente —continúa Nielsen— No tocándoles sus mujeres o sus cosas, todo anda bien. Conservan un mal recuerdo a través de varias generaciones de las tropelías cometidas por los portugueses en la época colonial.

Pero una vez vencida la resistencia inicial y ganada su confianza, no hay problemas con los indios.

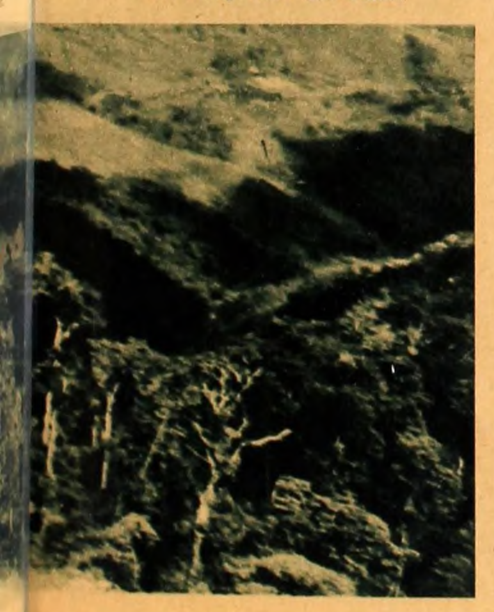
EPISODIOS EN LA ISLA MARAJO

—Del Kuluena —continúa Nielsen— regresamos a Río a descansar, y luego partimos para Belén, y de allí por el Amazonas hasta la Isla Marajo, lugar infectado de yacarés. Cazadores de la región, los caboclos, nos trajeron ochenta yacarés vivos de buen tamaño que utilizamos para filmar algunas escenas. Se construyó un corral acuático con poco fondo para que los yacarés no se hundieran; los metimos adentro y así rodamos algunos pasajes espeluznantes, con un realismo amenazante para nuestra integridad física. El director quería las cosas "al natural", y le hicimos el gusto. Aparte del film tuvimos algunos episodios buenos. De noche, como podíamos dormir poco, salíamos con Osorio de Lima y los caboclos a cazar yacarés "a la encandilada". Este bicho deja los ojos a flor de agua: los enfocábamos con las linternas, se enceguecían y entonces los arponeábamos. Una noche íbamos por aguas en que había tantos yacarés como autos en la Avenida 18 de Julio a las seis de la tarde. Iba yo en la proa de la embarcación y enfoqué un par de ojos más grandes que los comunes. En lugar de atolondrarse el yacaré se enderezó y se volvió contra mí. Era un gigante; afirmó las patas delanteras en la borda del bote y lo volcó. Se armó un entrevero de todos los diablos. Yo estaba seguro que allí alguien perdía por lo menos una pierna. Pero los caboclos son muy corajudos y avezados en la lucha con las bestias de la selva, y pronto dieron cuenta del yacaré gigante, en tanto nosotros nos trepamos sobre la quilla del bote dado vuelta.

Otra noche andábamos a pie por una laguna llana, descalzos, para caminar mejor. De pronto pisé una cosa dura y sentí que algo se me enredó en los pies, tirando hacia el fondo. Caí. Lo que me arrastraba era una serpiente "Sucurizú", de cinco metros de largo. Por suerte pertenecía a una especie que sólo tiene veneno en la época del celo o de la crianza. La serpiente hacía mucha fuerza y sólo me libré de ella con la ayuda de Osorio de Lima, que con su cuchillo la acribilló. Esto sirvió para una escena posterior del film, imaginada por el director, en que Osorio luchaba con una serpiente igual a la que me atacó. Por

(Continúa en la página 62)

La jungla en su salvaje belleza. Dice Nielsen que la del Xingú es una de las regiones naturales más hermosas de la Tierra, sólo comparable con Tahití.





Yo adoro a KATHERINE HEPBURN

A los 42 años su porvenir es prodigioso

por ROGER DAVENTAS

DESDE hace veinticuatro años, Broadway y Hollywood han hecho su ídolo de una joven demasiado grande y sin gracia, de cuerpo óseo, de cara angulosa picada de manchas rojizas, de narices demasiado anchas, con una cabellera indisciplinada y una voz ligeramente nasal. Es el enigma Katherine Hepburn. De los "cinco grandes del cine" que ocupan la pantalla desde hace un cuarto de siglo, no tiene ni el misterio de Greta Garbo, ni el devorante sex-appeal de Marlene Dietrich, ni la profunda femineidad de Irene Dunne, ni la estudiada belleza de Joan Crawford. Pero Katherine Hepburn posee lo que las otras no tienen: el encanto, una especie de encanto rugoso y fluido que la hace incomparable. Antes que nada, es el muchacho frustrado del cine americano, con todo lo que esto supone de torpeza un poco ruda de su parte, y de una ternura de parte del espectador. Se la quiere un poco como a un niño terrible peleador y mal educado, como más o menos ha sido ella siempre.

Desde los comienzos de su carrera en Hollywood, trató de afirmar su independencia, respondiendo al primer periodista venido a reportearla, "que ella no se acordaba muy bien si había estado casada o no, pero que en todo caso tenía cinco hijos, de los cuales tres eran de color", lo que produjo un escándalo en la capital del cine, lo mismo que sus viejas sandalias y sus eternos pantalones, que no causan asombro hoy en día pero que hace veinte años, en 1932, eran una innovación audaz.

Por otra parte, uno de los rasgos principales del carácter de Katherine Hepburn, eternamente bajo presión, es el estar siempre en busca de fórmulas inéditas y a menudo complejas para cepillarse los dientes o bien para salvar la paz del mundo. Su carácter apasionado, insaciable y generoso, está siempre ávido de saber y de inventar. En su famosa comedia "El imposible señor Bebé", en la que su partenaire Cary Grant desempeña el papel de un joven sabio y distraído, se pone a estudiar a fondo la paleontología porque no había comprendido uno de los términos científicos del diálogo, por otra parte puramente inventado por el escenógrafo. Durante el rodaje, en plena selva africana, de "Africa Queen", uno de sus últimos films, se organizó una caravana personal y suplementaria de tres días y medio para poderse quedar sola una noche en medio de la floresta de bambúes, como había leído en un relato de aventuras en su juventud.

Está llena de las más diversas teorías personales; ha inventado un nuevo modo de digestión, que consiste en tener la fuente a diez centímetros por encima del nivel del cerebro... Pretende también que es imposible tener el espíritu claro con menos de cinco baños diarios, y repite siempre sus papeles en su bañadera, en la que pasa una buena parte de su tiempo. Durante el rodaje de sus películas, una sala de baño está siempre pronta no lejos de la plataforma para que pueda descansar en ella entre dos escenas.

Este gusto por la investigación y por lo inédito, esta pasión que pone en cada cosa, no es difícil encontrarla en su propia ascendencia. Katherine Hepburn nació hace cuarenta y dos años en Hartford, en el Connecticut, de un padre urólogo que había lanzado violentas campañas contra las enfermedades venéreas a consecuencia de la lectura de una pieza de Brieux, y de una madre que hacía discursos públicos en la calle sobre el voto de las mujeres y el control de los nacimientos. La pequeña Kate, que la acompañaba, distribuía los folletos y los panfletos resueltamente feministas.

Por la casa del doctor Hepburn pasaba toda clase de gente y Katherine y sus cinco hermanos se mezclaban sin control con esa asistencia siempre variada, y aún mismo a la conversación, lo que visto el número de pescozones recibidos permitió a la futura vedette poner a prueba a la edad de seis años, uno de sus primeros sistemas prácticos para impedirle llorar y ablandar así la mano paternal: se mordía el labio inferior, abriendo muy bien los ojos, y las lágrimas no salían. A los ocho años, manifestaba ya su desprecio por las manifestaciones exteriores de la elegancia y de la femineidad, rasurándose ella misma el cráneo a fin de poder jugar mejor con los varones de la vecindad y no dejarse agarrar por las trenzas, y probaba su fuerza de carácter, ya muy poco común, lanzándose voluntariamente de cabeza contra el tronco de una gruesa encina, después que una vecina le había hecho notar a su madre que la encontraba un poco débil para su edad. Katherine Hepburn tiene todavía la cicatriz...

Cuando sus padres, para librarse un poco de ella, la pusieron pupila en el colegio de Bryn Mawr, se la mandaron de vuelta al cabo de una semana. Los pensionistas no tenían derecho, en efecto, más que a un baño por día, y no estimando esto suficiente la pequeña Katherine se fué a sumergir completamente desnuda, al mediodía, en la fuente del gran patio de honor, y se secaba frotándose contra la gramilla del jardín de la directora. Sus padres tuvieron buen trabajo para que la admitieran nuevamente, y fué obstinadamente la última de la clase hasta el día de la primera representación teatral de la escuela. Esto fué para ella una verdadera revelación y cuando comprendió que para representar y formar parte de la pequeña troupe debía pasar sus exámenes, saltó dos clases al mismo tiempo y triunfó sin ningún tropiezo en sus exámenes... Este profundo amor por el teatro debía conducirla a la escena y a la

pantalla, después de años de estudios serios en una de las mejores escuelas de arte de Nueva York, la de France Robinson Duff. Llegada a su mayoría de edad, Katherine Hepburn, tan prodigiosamente dotada como ávida de conocer, tenía sin embargo que elegir para ganarse la vida. Era ya piloto de aviación y campeona de tenis, se le pedía que interviniera en las exhibiciones de patinaje artístico y tenía tan hermoso trazo de lápiz que una casa de modas neoyorquina la había solicitado como modelista. Pero eligió el teatro y a él se lanzó con todos sus ímpetus. Su debut en Broadway fué catastrófico. La crítica y el público, desconcertados por su voz y su silueta, no supieron discernir lo que en su representación había de nuevo y espontáneo. En ocasión de su primer papel, el dramaturgo Benn Levy escribía en el "New York Herald": "Tiene la gracia de un centinela, el aire de un espantapájaros y el talento de un tapicero". Veinte años más tarde, en 1950, el crítico del mismo periódico saludaba en ella a la mejor intérprete de "Rosalinda" en una obra de Shakespeare.

Y en Londres, después de la creación de "La millonaria", de Bernard Shaw, los periodistas la compararon a un "huracán humano", y uno de ellos declaraba, viéndola, a un estado vecino al del "individuo que se había lanzado a las cataratas del Niágara, en el interior de un barril"... Como la heroína de Bernard Shaw que ella interpretaba, y según las propias palabras del gran escritor irlandés, Katherine es "decidida, dominadora, táctica y entrenadora y magnética". No pudiendo soportar el fracaso, decidió bruscamente abandonar el teatro, después de sus primeras tentativas en Broadway, para casarse con un joven de la mejor sociedad de Filadelfia, a los diez y ocho años, a quien ella misma fué a pedir en matrimonio a sus padres. A Katherine Hepburn

(Continúa en la página 57)



Katherine Hepburn ha filmado con Spencer Tracy muchas películas, formando con él una de las parejas más humanas del cine norteamericano.



IGNACIO

Por SERAFIN J. GARCIA

—'TAN apitando juerte y parejo los milicos. ¿Sentís?

Isidora alza la cabeza, apoya un codo en la almohada y escucha, colocándose las manos detrás de las orejas para poder oír mejor.

Un pito policial agujerea con su silbo continuo y angustioso la noche de junio, vidriada de escarcha.

—Y me está pareciendo que es por aquí cerquita nomás el chiflerío...

—Sí... Suena pal lao del cementerio... Tal vez sea en lo del viejo Casiano... ¿No te acordás que había armao lotería pa esta noche?

—Es verdá. Capaz que algún mamao hayga querido manosiarle la gurisa... Digo yo, de hablador que soy...

Dos detonaciones casi simultáneas cortaron el diálogo. Y tras brevísimo intervalo sucediéronse otras tres, apenas espaciadas.

Se oyeron voces y carreras de gentes que acudían a los tiros. Aquí y allá ladraban su miedo los perros, en un desconcierto que acabó de hacer añicos el silencio nocturno.

Ignacio quiso incorporarse y manotear su bombacha para salir a la zaga de los curiosos. Pero la mujer se le abrazó al cuello, trémula y suplicante:

—¡Qué vas a hacer! ¡No seas loco!

Reconoce que Isidora tiene razón y opta por quedarse quieto, murmurando:

—'Ta visto. No tiene uno necesidá de comprometerse al ñudo.

Frente al rancho se oyó en ese momento un tropel de hombres a caballo. Eran policianos. Los denunciaba el estrépido de los sables, "latiando" dentro de las vainas flojas. Una de las bestias trabóse las patas en un pedazo de alambre y estuvo a punto de rodar. Ignacio y su mujer percibieron nítidamente la "tostadera" del jinete, que protestaba a gritos, insultando al animal.

—Ese, por lo aferventao y boca sucia, debe ser el suficial Malaquías —susurró Isidora al oído de su compañero.

—En fija que sí. Tiene una lengua pior que baraja de esquila.

—¡Psich! ¡Psich! ¡Calláte y escuchá, pues!

Otra vez concentran su atención en los ruidos que les llegan de afuera, buscando a través de ellos el camino de los hechos.

Siguen alborotando la calle grupos de gente empujada por la novelería. Hombres y mujeres convergen en el vórtice succionador del misterio, en el ansia de aproximarse al ignorado drama que acaban de pregonar las balas con su trágica voz.

Hasta la pareja expectante, vuelta toda oídos, llegan frases truncas, pedazos de comentarios que no aportan ninguna luz, ningún detalle revelador del acontecimiento.

De pronto, suenan en la puerta que da al patio del rancho unos golpecitos rápidos, como dados por mano urgida y nerviosa.

Ignacio y su mujer soplan al mismo tiempo la llamita movediza de la vela y se quedan aguardando, suspensa la respiración, la vida entera pendiente de esa puerta que las tinieblas acaban de engullir.

Pese al silencio y a la oscuridad, los golpes se repiten una y otra vez, con intervalos de escasísimos segundos. La endeble puerta tiembla al impulso de los nudillos premiosos del que llama.

Al fin Ignacio se decide a hablar, incapaz ya de dominar sus nervios, tensos como alambres.

—¿Quién and'ahí?

A su voz, ahuecada ex profeso con la intención de infundir respeto al importuno, responde otra voz también masculina, aunque más baja y contenida, que no consigue esconder la inquietud que tiembla en ella:

—Gente güena, amigo.

—¿Pero quién es? ¡Nómbresé, pues!

—¡Abra que vengo apurao!... No soy del pueblo... Usté tal vez nunca me hayga visto la cara. Pero pal hombre capaz de una gauchada eso no importa. ¡Abramé, compañero!

La voz extraña, más que pedir, parecía ordenar, cosa que no produjo buen efecto en el ánimo de Ignacio. Sin embargo, algo que no sabía explicarse le impulsaba a pasar por alto ese detalle y darle una manito al hombre. Quizás fuese el acento entero, viril, de aquella voz. Quizás el efecto de aquella palabra tan linda, de la palabra amigo, que él no estaba acostumbrado a escuchar...

Porque a él nadie lo quería bien en el pueblo. Los vecinos lo saludaban entre dientes, como de mala gana, evitando entablar conversación, rehuyendo su presencia sin ningún disimulo. Y todo por culpa de su malhadado oficio. Desde que le dieran los de la Junta Auxiliar el cargo de sepulturero, había ido perdiendo poco a poco el contacto con sus semejantes, viendo enfriarse paulatinamente sus más antiguas relaciones. Apenas si le quedaba el afecto descolorido de su mujer, a la que disminuía también cada vez más aquella inmerecida soledad, aquel amargo aislamiento a que en forma tan injusta les condenara el pueblo...

Tal vez fuera por eso que la palabra amigo le sonaba tan bien en los oídos, induciéndole a realizar la "gauchada" que se le pedía. Y a pesar de los codazos de Isidora, en quien predominaban el sentido común y el egoísmo, dijo al hombre desconocido que continuaba aguardando su respuesta:

—¿Cómo no le voy a abrir, compañero? ¡Aquí vive un oriental, pa que lo sepa!

Zafóse de las manos de su mujer, que intentaba sujetarlo por los faldones de la camisa, volvió a encender la vela y metiendo con rapidez las piernas en la bombacha de "rusa" casineta, corrió resueltamente a descorrer la tranca de la puerta.

Una vez que lo hubo hecho, invitó al forastero a franquearla con un ademán cordial, en tanto le decía:

—Dentre sin cumplidos, amigo. Y no se vaya a fijar que es casa'e pobre...

Entró de prisa el otro, balbuceando excusas. Volvió Ignacio a echar la tranca y después se le acercó con ávida curiosidad, examinándole de arriba a abajo. Era un mozo fornido, bien "empilchao" a la criolla, de manos y ojos inquietos y con un revólver "44" asomando por debajo del sa-

(Continúa en la página 52)





Paysandú en actividad de proyecciones nacionales



Paysandú desarrolló en los días pasados múltiples actividades de proyección nacional. Entre ellas, se contó la Reunión de los Intendentes Municipales de todo el país, que cumplieron en la ciudad del litoral una nueva etapa de ese constructivo régimen de coordinación de trabajos comunales establecido con estas reuniones, desplazadas ahora con buen criterio de su habitual sede central en Montevideo. Otro hecho destacado lo constituyó la Colecta Policial, con la que se proveyó de elementos y material al personal de la Jefatura sanducera. Las fotos 1, 2 y 3 muestran: la mesa que presidió la Reunión de Intendentes, con el Ing. José Aquistapace, Intendente de Paysandú, y el doctor Clavelli, Secretario de la Comuna montevideana, y dos aspectos de los intendentes sesionando. La foto 4 se refiere a uno de los actos cumplidos con motivo de la Colecta Policial.



¿La Historia?... ¡No!... ¡Historias!

UN FRANCES HABLA DE SUS TEXTOS ESCOLARES



Según los historiadores, la bella Helena tenía 60 años cuando París, que tenía sólo 20, se enamoró de ella.

UN día subía yo por el bulevar Saint-Michel en compañía de un historiador amigo.

—Me parece —me dijo— que los libros escolares cuestan cada vez más caros. Sin duda, estarán mejor hechos que antes. Si Ud. tiene tiempo, entre conmigo a una librería, donde quisie a echar una ojeada a los manuales de historia que se darán este año a los colegiales.

Entramos. El negocio estaba repleto de buenos padres que pedían con aire preocupado: gramáticas, historias naturales, literatura, geografía, etc.

—Estaba seguro —me dijo—. Estos libros que cuestan tan caros contienen los mismos erro es que los de mi juventud. A pesar de los descubrimientos de los sabios y de los eruditos, se continúa enseñando a los muchachos cosas comple'amente falsas.

Le pedí algunos ejemplos.

—No tengo necesidad de buscar mucho; no tengo más que abrir al azar uno de esos libros.

Encontró en seguida un dibujo representando a Diógenes en su tonel y dijo triunfante:

—¡Primer error! Diógenes no vivió nunca así. Esta leyenda absurda nació de un malentendido. Es exacto que uno de sus enemigos esc ibió sobre el filósofo: "Semejante hombre debería vivir en un barril como un perro". Pero sin duda, Diógenes se guardó muy bien de seguir semejante consejo.

Mi amigo descubrió en seguida un largo capítulo sobre la guerra de Troya y se puso a reír.

—¡Pobres muchachos! Creía que hacía mucho que se había dejado de p esentar como verdadera esa historia inventada por el señor Homero y Cía. El sitio de Troya no existió nunca. En cuanto a la bella Helena, personaje real, se sabe ahora que tenía sesenta años cuando él hermoso París, entonces adolescente, se enamoró de ella. ¡Hermosa pareja, en verdad, y bien digna de inspirar a los poetas!...

Dió vuel a a ot as páginas:

—Otra falsedad. Escuche: "Cleopatra hizo disolver perlas en el vino para aumentar su valor". Es archifalso, por la simple razón de que las perlas no se disuelven ni en el vino ni en el alcohol... Estos historiadores me parecen muy influenciados por las producciones de Cecil B. de Mille...

De siglo en siglo, los errores se acumulan:

—Aquí leo: "El bueno y santo emperador Constantino"... ¡Es para reirse! El que se presenta como un buen hombre a los escolares, apuñaló a su mujer, a dos de sus hijas y a algunos amigos...

Cayendo sobre un capítulo consagrado a los grandes exploradores, me amigo se sobresaltó:

—¡Cómo! ¿Todavía se cuenta la historia del huevo de Colón? ¡Es increíble! Se ha establecido ahora que el navegante nunca tuvo un huevo en equilibrio sobre una punta. Fué el arquitecto Brunelleschi quien ejecutó ese juego de manos para reírse de los que decla aban que no podría construir la cúpula de la catedral de Florencia.

Un dibujo representaba a Cristóbal Colón rodeado de indios, a quienes mostraba el cielo. Se leía: "Para impresionar a los salvajes de Jamaica, el genovés predijo un eclipse que, en efecto, se produjo."

—Dos errores en una sola leyenda. Porque no solamente los astrónomos afirman que no hubo ningún eclipse en esa época, sino que también hay muchas probabilidades de que Colón sea portugués o español...

Llegamos a Galileo.

—Natu almente se enseña a los niños que el célebre astrónomo, habiendo abjurado de sus "errores" delante del tribunal del Santo Oficio, habría gritado: "¡Y sin embargo, se mueve!"... Ahora bien, esas palabras fueron fabricadas quince años después de la muerte de Gal leo, por uno de sus biógrafos, Giuseppe Baretti... Pero encontra emos otras palabras "históricas" apócrifas de las que están llenos los textos escolares. Así, la famosa respuesta de Luis XIV: "El Estado soy yo", que veo impresa aquí con todas las letras, es falsa. Un historiador un poco "imaginativo" como Lavalleé, fué quien la inventó. Lo mismo como la célebre: "París bien vale una misa", de Enrique IV, no fué pronunciada por el rey galante, sino por Sully y de manera diferente: "Sire, la corona bien vale una misa...". Y Mirabeau nunca dijo: "Yo estoy aquí por la voluntad del pueblo y no saldré más que por la fuerza de las bayonetas". Esta hermosa frase fué forjada por un periodista después del golpe. Los diputados que asistieron a la sesión del 23 de junio de 1789, afirmaron que no habían oído nada parecido... ¡Pobres niños que aprenden que Napoleón gritó: "¡Soldados, desde lo alto de estas pirámides, cuarenta siglos os contemplan!" Todo mentira. No dijo nada.

Salimos de la librería y continuamos nuestro paseo bajo los plátanos amarillentos del bulevar Saint-Michel.

Después de todo, no tengo porque asombrarme delante de las inexactitudes de los textos. Por lo que queda puede ser... ¿Sabe Ud. que entre los jóvenes reclutas reclutas que el año pasado dieron un examen al llegar al regimiento, 50 o|o no habían oído nunca hablar de Carlomagno; 48 o|o ignoraban lo que es la fiesta del 14 de julio, el 15 o|o imaginaban que la guerra de los Cien Años había sido dirigida por Luis XIV y el 25 o|o que Napoleón fué el marido de Juana de A co?...

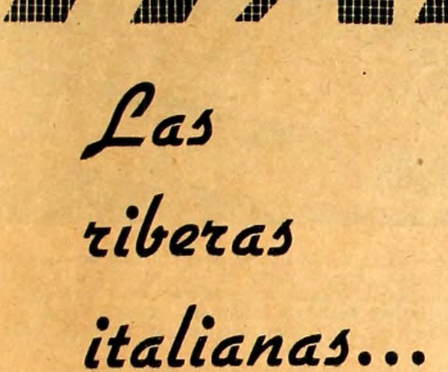
Entonces, ¿por qué los autores de los textos se han de preocupar?

Hubert GIRAUD



El 25 o|o de los conscriptos cree que Napoleon se casó con Juana de Arco... y están encantados de tan ilustre pareja.

ITALIA



lugares encantadores de fama internacional . . .

★

Notables descuentos en los ferrocarriles y en el precio de la gasolina para los turistas extranjeros.

★

Billetes turísticos de libre circulación.
Bonos de gasolina.

RAPALLO

SORRENTO

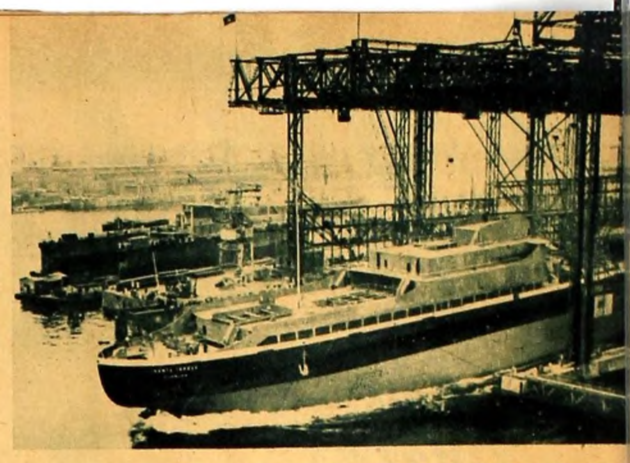


Informaciones:
Ente Nazionale Industrie Turistiche (ENIT)
Vía Marghera 2, Roma, y todas las Agencias de Viajes.



SOBRE PINTURA SUECA DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

En el Salón de Actos de la Facultad de Medicina, el Encargado de Negocios de Suecia, Sr. Carlos Borgenstierna, habló sobre la pintura de su país en los Siglos XVIII y XIX, tratando temas de mucho interés artístico. Esta conferencia forma parte de la Semana Sueca desarrollada en el Ciclo Cultural de la Facultad de Medicina. El diplomático de aquel país amigo realizó una brillante disertación que al par que tradujo su profunda versación y cultura, dió una idea cabal de lo que fué la pintura sueca en el período citado.



BOTADURA DEL VAPOR "SANTA TERESA" EN HAMBURGO

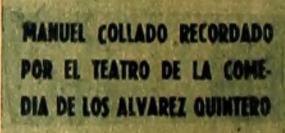
En la nota gráfica vemos la nave de la Hambur-Süd en momentos de ser botada al agua, presenciando el acto el cónsul uruguayo en Hamburgo, Sr. Mario Giucci. La moderna nave bautizada en homenaje a la histórica fortaleza uruguaya "Santa Teresa", llegará a Montevideo, en viaje inaugural en el próximo mes de febrero.

CRUZ ROJA JUVENIL EN LA ESCUELA "JOSE DE SAN MARTIN"

Realizóse en la Escuela de Práctica Nº 14 "José de San Martín", el acto de la inauguración de los servicios de la Cruz Roja Infantil, a cargo de los alumnos de 6º año. Las fotos muestran, derecha: grupo de niños de las clases menores; abajo: autoridades que presidieron el acto, que contó con la presencia de la presidenta de los servicios de la Cruz Roja, Dra. Pinto de Vidal y finalmente niños y niñas del 6º año, a cuyo cargo estará el nuevo servicio creado en ese acreditado centro de enseñanza.







MANUEL COLLADO RECORDADO POR EL TEATRO DE LA COMEDIA DE LOS ALVAREZ QUINTERO



Tuvo lugar en los estudios del Sodre, transmitido por la Radio Oficial, el acto de homenaje a la memoria del prestigioso actor y director español Manuel Collado con motivo de cumplirse el segundo aniversario de su fallecimiento. El acto fué organizado por el Consejo Directivo del Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. La nota gráfica muestra a la Sra. Esther Parodi Uriarte de Prunell Alzaibar y Sr. Miguel Alberto Oneto Jaume, que hablaron por la institución organizadora; al Sr. Héctor Cuore, quien llevó la adhesión de la Comedia Nacional, Casa del Teatro del Uruguay y Sociedad Uruguaya de Actores; las Sras. Ernestina Méndez Reissig de Narvaja y Mercedes Stagnero de Parodi Uriarte, y Sr. Osiris Parodi Uriarte.



COMIDA DE CAMARADERIA ENTRE PROFESORES DE LA ESCUELA ITALIANA

Profesores y maestros de la Escuela y Liceo Italiano y del Instituto Italiano de Cultura, se reunieron en una comida de camaradería con motivo de la finalización de los cursos en dichos centros docentes. En el grabado, un núcleo de asistentes al acto.

Con don Orestes Acquarone, se ha ido una época del brillante periodismo gráfico montevideano

Por ELIZABETH DURAND

A mediados de 1951, recibíamos en nuestra Redacción, la visita de Orestes Acquarone (hijo). Traía los ojos y una colección de acuarelas, aun con el mariposeo deslumbrante de un viaje artístico, por todo nuestro continente.

Su paleta, todavía mostraba la mojada mezcla de todos los gayos colores, con que respondió a la visión de vuelo de pájaro. Había plétora de luz y de tonos de trópico. Quizá, porque Acquarone (h), ya todo lo tamiza a través de sus largos años de permanencia en Niteroi.

*

MUNDO URUGUAYO ofreció una página con algunos de los cartones que nos alcanzó el artista viajero. Y algunas líneas, hilvanadas luego de conversar con él.

*

Así supimos también, que su llegada a la ciudad natal no era meramente etapa de viaje, sino dolorosa obligación filial.

Estaba muy enfermo don Orestes Acquarone. Y poco tiempo después, otras manos familiares nos apilaban en la mesa de trabajo, grabados, fotografías, crónicas de diarios y revistas, folletos, cartas, facsímiles de diplomas... Es decir la reseña apretada de una dilata vida al servicio de un arte noble y de una idea indesmentida a través de mil vicisitudes.

*

Porque la vida del viejo artista del lápiz no había sido placentera.

Montevideo, Buenos Aires, Río de Janeiro, diversas ciudades de Norte América, lo vieron trabajar, lo festejaron y lo estimularon. Pero Acquarone siempre buscaba otra cosa.

El antiguo alumno de Sommavilla, había ya intentado, y logrado, bellos trabajos en litografía, dibujo, pintura. Y, por sobre todo, su nombre había aparecido muy a menudo junto a esos endiablados trazos que, imponderablemente, "logran" una caricatura.

Un parecido físico, está al alcance de muchos retratistas; pero lograr una visión — a la vez corporal y espiritual — de un individuo de intenso batallar, es un milagro de quien tiene tan fino grafito, como ubicuo don de apresamiento de almas.

Un dibujo certero, vale a veces por cien gacetillas, porque el ojo y la línea tienen un entendimiento primitivo y eterno.

Por eso, el periodismo gráfico tiene tan brillante tradición y tan alta escuela. Donde a veces se melló la palabra, o quedó cojo el concepto, el lápiz se aguzó, hasta ser dardo. O, cuando menos, alfiler molesto...

Que lo digan, los innumerables políticos y artistas, impasibles ante un artículo de tinta agria, pero revueltos como avispas frente a una feliz — ¡no para ellos! — caricatura...

*

Y Orestes Acquarone, mordaz sin insidia, intencionado sin maldad, tuvo su galería completa, porque el fin del siglo y los comienzos del 900, vieron proliferar las publicaciones restallantes de pasión literaria y política.

Primero fué "El Negro Timoteo", del incisivo Bermúdez; después, "Rojo y Blanco", de Blixen; "Apolo", de Pérez y Curis; y "La Semana", donde completaron sus sendas características Acquarone y Ovidio Fernández Ríos.

Era por 1909. Precisamente en setiembre de ese año, "Apolo" recogía fragmentos de una conferencia sobre Gómez Carrillo, pronunciada por Fernández Ríos. Y la ilustración corría por cuenta de la intención proteica del lápiz de Acquarone.

Por entonces, el cronista inimitable, había publicado "El alma japonesa" y "Grecia". Trashumancia de miembros y alma, engastada en una prosa cabrilleante, en la que nuestra generación aprendió a leer; inquietud por ver y gozar, que nacía en las buhardas y hoteles parisinos — a veces compartidos con Nervo y Darío — y que entintaba, tornasolante, la pluma de aquel cosmopolita romero de placeres... Toda esa luminosidad del guatemalteco, del que Ovidio decía "que cantaba su amor al pie de la reja de oro del alma francesa" está totalmente apresada en la feliz concepción de Acquarone, que hoy ofrecemos, como melancólico homenaje a lo que fué.

La hemos "levantado" de la vieja revista de Arte y Sociología "Apolo", que dirigía Pérez y Curis. (Número 31, año IV).

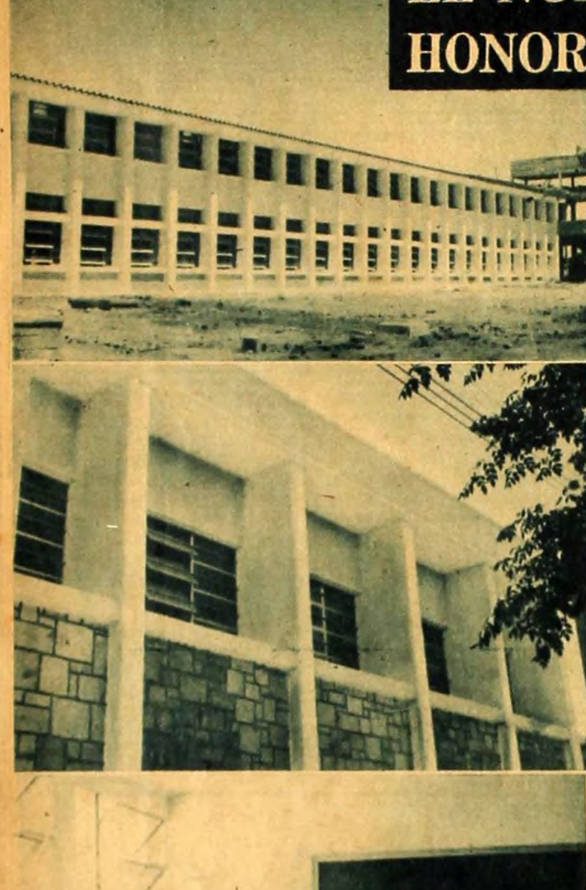
Siempre regresamos con los ojos un poco húmedos de estas peregrinaciones hasta los anaqueles de papeles que amarillean. Porque sabemos que ayer, registraron el kaleidoscópico juego de manos ardientes, y hoy nada dicen, porque no hay interlocutores para proseguir un diálogo que el tiempo cortó. El tiempo y la moda...

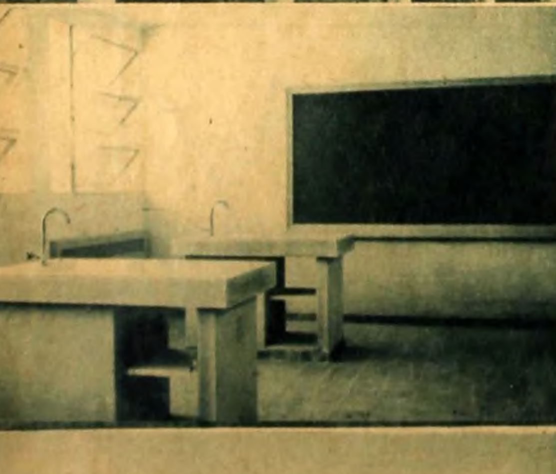


No hubo personaje político y literario que no haya hecho aguzar el lápiz de Acquarone, previo afinamiento de su sutil captación de un "tipo". Es aquí, el del inimitable Gómez Carrillo.

EL NUEVO EDIFICIO LICEAL HACE HONOR A LA CIUDAD DE RIVERA

Por MERCEDES I. DE FITZGERALD (Fotos de la autoraa)







YA casi sobre la terminación del nuevo edificio para el Liceo de Rivera, vamos a decir algo sobre el mismo. Demás está recalcar la importancia de ese acontecimiento. El proyecto del arquitecto Carlevaro, ya en su etapa final, honra con su magnífica estructura, el panorama edilicio de la ciudad fronteriza.

La importancia de la obra, la sobriedad de sus líneas, la calidad de su construcción, todo contribuye a enorgullecer a la población, principalmente a alumnos y profesores liceales, que ven culminada así una vieja y justa aspiración.

Es que el Liceo de Rivera desempeña un papel trascendental en la frontera. Su ubicación precisamente en una de las principales entradas del país, tiene que dar al visitante del Norte, una idea exacta de lo que es la Enseñanza Media en nuestra República. El alumnado que actualmente, entre Secundaria y Preparatorios se aproxima a mil estudiantes, habla claro de la labor que se está realizando. La frontera trae aparejado el nunca bien magnificado problema del idioma, cuya defensa iniciada en la escuela primaria, se afirma y consolida definitivamente en el Liceo.

Este nuevo edificio llena pues una necesidad muy grande. Es preciso ahora, que el gobierno complete dicha obra dotándola no solamente de lo necesario para amueblarla decorosamente y del material didáctico preciso, sino que debe terminar una parte importantísima de la misma, que por ahora tiene apenas la estructura de cemento: El Gimnasio y Salón de Actos con sus dependencias. Mientras esa parte del proyecto no se termina, una gran parte de la labor Liceal no podrá cumplirse en forma absoluta.

La parte ya próxima a inaugurarse consta de 10 salones de clase, 1 sala de Cosmografía y Observatorio, 2 anfiteatros, 2 laboratorios, 3 salas de Física, una magnífica biblioteca y las dependencias de la Dirección, Secretaría, etc. está dotada de calefacción central, posee un inmenso patio exterior, amplios corredores que pueden sustituirlo en días de lluvia o frío, y en un futuro no lejano contará con canchas de basket-ball y volley-ball

En este edificio, donde el alumno encontrará nuevas y mayores comodidades, será posible llevar a cabo el ideal de hacer del Liceo un lugar de estudio y de solaz, en el cual ese alumno pueda sentirse cómodo en un ambiente adecuado, sano y familiar. De este modo se vincula más aún al Liceo y siendo así, lo lógico es esperar un mayor y mejor rendimiento en su labor cotidiana.

Las fotografías que ilustran este comentario sirven para dar una idea de la obra realizada, pero la verdad es que para apreciar debidamente la amplitud y su belleza hay que recorrerla toda, observarla desde distintos ángulos y sobre todo imaginarla ya con ese millar de alumnos actuando dentro de la misma, porque solamente así, colmado de jóvenes estudiantes el nuevo Liceo de Rivera adquiere alma y EMPIEZA A VIVIR.



DE ARRIBA A ABAJO:
1. El magnífico frente del edificio que da a General Artigas. — 2. Detalle exterior de la Biblioteca. — 3. Detalle del Laboratorio: hay seis mesas iguales. — 4. Estructura del Gimnasio, y aspecto del Salón de Actos del futuro Liceo. — 5. Corredor principal: al fondo, la puerta de entrada.

PROLONGUE SU VIDA

LA MEJOR RECETA

Por el Dr. J. LEVINTON

LITA: ¿Cuál es la duración promedio de la vida?

GALENO: Ese promedio ha ido aumentando en el mundo civilizado. En 1850 el término medio de las personas vivía alrededor de 40 años.

LITA: Debiera tenerse en cuenta la duración en general más corta de la vida, cuando se recuerda a los hombres de letras, genios y artistas, desaparecidos prematuramente, lo que se tiende a explicar por el ritmo intenso de su vida, o por haberse quemado en el fuego de su propio esfuerzo... "era una llama demasiado viva para vivir mucho".

GALENO: La ventaja lograda se debe atribuir a la disminución de la mortalidad infantil y a los espectaculares avances hechos en medicina preventiva y en los conocimientos de dietética. En 1900 el promedio de años de vida se elevó a 49 y en 1950, a 68.

LITA: ¿No es posible vivir más que eso?

GALENO: Por supuesto que sí. Su pregunta tiene dos dimensiones y en mis alforjas poseo las respuestas respectivas. Primeramente esas son cifras promedio. Nuestro organismo está tan sólidamente construído que debiera vivir en condiciones ideales, mucho más de 100 años. Cada órgano vital posee reservas y un potencial extra, superiores al cumplimiento normal de sus funciones. Esto se observa cotidianamente junto al lecho del enfermo. Los órganos están capacitados para enfrentar contingencias extraordinarias de trabajo. En ocasiones de emergencia pueden elevar 60 veces su ritmo o rendimiento fisiológico. Ninguna máquina inventada por el hombre goza de tal versatilidad. Es el abuso de nuestra maravillosa constitución lo que impide que lleguemos a centenarios.

LITA: "El hombre no muere, sino que se mata".

GALENO: La segunda faz de su pregunta, Lita, implica vivir más profundamente. Poco puede interesar la prolongación de la vida, si la misma no está llena de cosas interesantes.

LITA: O con palabras de Séneca, **"la vida es como un cuento; lo que importa es si el cuento es bueno, no si es largo".**

GALENO: Vivimos más cuando somos útiles, cuando creamos, cuando damos y recibimos afecto y amistad. Es difícil — aunque no imposible — concebir alternativas interesantes en la vida de un solitario.

LITA: ¿Y Robinson Crusoe?

GALENO: Daniel Defoe, autor de la célebre novela Robinson Crusoe, copió los datos del diario de un verdadero solitario Alejandro Selkirk (1) (Collection of voyages, 1756), pero tuvo necesidad de crear otro personaje, Viernes. La parte más emotiva de su relato está precisamente en la relación entre un hombre común civilizado y un aborigen de los más primitivos.

LITA: Como siempre, la mejor soledad... es la compartida.

GALENO: ¿Ese pensamiento es suyo, Lita?

LITA: ¿Por qué?

GALENO: Como hoy parece que se trajo una libretita de frases célebres...

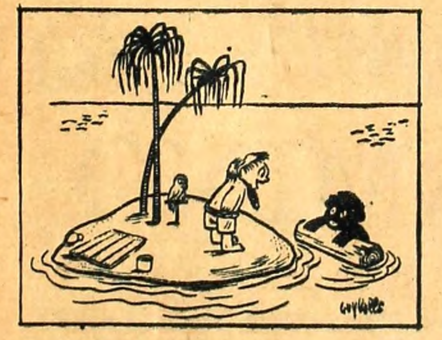
LITA: ¡Vamos, Galeno! ¿Cuáles son las enfermedades características de la vejez?

GALENO: No existen afecciones típicas de la senilidad, por lo mismo que no hay límite fijo entre la edad madura y la vejez.

LITA: Algunos personas parecen y se sienten viejas a los 40 años y otras personas parecen jóvenes a los 70.

GALENO: Exacto. Algunas enfermedades son más frecuentes en la última parte de la vida, pero cualquiera de ellas puede presentarse en plena juventud: los reumatismos, diabetes, cáncer, nefritis y las enfermedades circulatorias y del corazón, son las más comunes. Una de las razones que explican la aparición tardía de estas afecciones es su cronicidad. Los órganos atacados por ellos, recurren a sus reservas para compensar el daño, pero tarde o temprano estas reservas se agotan y los síntomas aparecen claramente. Por eso el diagnóstico precoz es paso ineludible del tratamiento exitoso.

LITA: De ahí que los médicos recomienden examinar sanos para "despistar" los primeros síntomas.



—¿Qué día es hoy?
—Jueves.
—Entonces vuelvo mañana porqué yo soy Viernes.

Correo de la Salud

Pregunta: ¿Cuál es el más reciente descubrimiento contra la caída del cabello? — L. I.

Respuesta: Hay distintas clases de calvicies, algunas de las cuales poseen tratamientos específicos eficaces. Desgraciadamente en la calvicie común, aún podemos decir que lo único que detiene positivamente la caída del pelo... es el suelo. Sin embargo últimamente han aparecido halagüeñas novedades: 1) un ungüento local a base de piridoxina y 2) tratamiento hormonal con ACTH y cortisona. Ambas están todavía en el período experimental. En consecuencia, si usted no tiene ni un pelo de tonto... y pocos de los otros, lo mejor que puede hacer es consultar con su médico y no probar "curas milagrosas" sin su autorizado consejo.

GALENO: Después de los 40, todo individuo debiera efectuarse un examen médico completo cada año, puesto que las enfermedades llamadas degenerativas comienzan lenta y silenciosamente.

LITA: Las personas cultas, aunque se sientan perfectamente, ¿también deben consultar una vez al año?

GALENO: En el autoreconocimiento de los síntomas, la cultura ayuda... pero poco. Recientemente he visto un caso ejemplarizador. Un alto jefe de una compañía extranjera, sólo había sido examinado al entrar a la misma ¡hace 30 años! Desde entonces — decía con orgullo — jamás había visto un médico. Mi examen reveló hipertensión arterial, diabetes y dilatación cardio-aórtica. Evidentemente en ese enfermo algunos indicaciones simples y fáciles, respecto a la ordenación de su vida y su régimen dietético, dadas oportunamente, hubieran alejado los tres enemigos que ahora lo acosan. Lo curioso es que el paciente conocía la importancia del examen médico en aparente "plena salud", pues estaba familiarizado con la necesidad de hacerlos. El mismo designaba médicos para que cumplieran en otros esa función. ¡Era jefe para Latino América de la Sección Seguros de Vida de una importante compañía!

LITA: ¿Qué dieta aconseja Ud. para las personas de edad?

GALENO: Sobre nutrición y dietética nos ocuparemos con todo detalle en conversaciones próximas, Lita, pero puedo adelantarle que los requerimientos nutritivos de un anciano no difieren mucho de las otras edades. La diferencia está en la insuficiencia de los procesos digestivos y en la limitación total de la cantidad a ingerir. De ahí que sea tan importante regular adecuadamente las proporciones equilibradas de los principales elementos nutritivos: proteínas, grasas, azúcares, vitaminas y minerales.

LITA: ¿Cuál es su mejor receta? ¿La que mayor satisfacción le dió en su vida profesional?

GALENO: Posiblemente la receta que más grato recuerdo me ha dejado fué... una sugerencia. Un matrimonio sin hijos; clientes y amigos ambos. Ella padecía de urticaria y jaqueca hacía más de 10 años. Fué tratada por muchos médicos sin éxito. Los tests de alergia aliviaron su urticaria, sin hacerla desaparecer, pero sus jaquecas eran peores cada día. El marido sufría de insomnio. Sospechando la naturaleza psicogénica de los síntomas, les aconsejé que adoptaran un niño. Así lo hicieron con un huérfano del terremoto de la provincia de San Juan. Antes del mes, ví a la señora, radiante de felicidad. Estaba transformada. Habían desaparecido totalmente sus dolores de cabeza y urticaria. ¡Hasta el marido no tenía más insomnio... excepto cuando el "hijo" tocaba el tambor que él mismo le había regalado!

(1) La isla de Juan Fernández, lugar del naufragio de Robinson Crusoe, está cerca de la costa chilena y es actualmente un lugar de elección para la pesca de langosta.



EL CAMINO

Por **EMA CAMARGO DE TRUJILLO**

(Trabajo que mereció Mención en el concurso de MUNDO URUGUAYO: "Siga Ud. el cuento!")

Sinopsis del planteo del cuento. El texto íntegro fué publicado el 6 de noviembre:

Es medianoche. Dinorah, tejiendo, espera a su marido, que tiene que resolver un problema económico. Este vuelve con la noticia de que el asunto ha fracasado, lo que les provoca tremendas preocupaciones de futuro. Poco después llaman a la puerta. Eduardo, el esposo, abre. Entra Aníbal Tamik, famoso explotador de juego clandestino. Habla de un hermano de Eduardo, Felipe, que le adeuda una fuerte suma. Desde la habitación vecina, donde estaba escribiendo a máquina, se asoma sin que la vean, Sara, hermana de Dinorah, que exclama, con voz sofocada: "¡Aníbal!" y se esconde de nuevo. Tamik, pide a Dinorah que le traiga un vaso de agua, y cuando aquélla sale, le dice a Eduardo:

—Necesito asilo por esta noche, y quizás por un par de días más. Le pago diez mil pesos por el hospedaje y además le perdono la deuda de su hermano...

EL intruso colocó el dinero sobre una mesita.

Eduardo meditó, indeciso. Tamik pesó la duda.

—Su oferta es tentadora, en estos momentos... Pero...

Volvía la dueña de casa, con el líquido refrescante, recurso con que el importuno la había alejado por un momento.

—Pero su permanencia en esta casa... Ud. comprenderá...

—Sí, comprendo perfectamente. Soy un huésped ingrato. El solo eco de mi reputación, el solo anuncio de mi nombre, arrojan burbujas de lodo — bebió un sorbo y sonrió sarcástico, posando el vaso en la mesa — Ud. teme por la limpieza de sus sábanas, por la pristinidad de sus manteles.

La vacilación de Eduardo adquiría dureza de filo, tras la insolente ironía del improvisto visitante; mas ya Dinorah, anticipándose al estallido de su marido, ponía su mano — blanca paloma de paz — sobre el hombro de éste.

—Más fuerte que la tentación, más que la necesidad, que el propio bienestar, es el don de la hospitalidad. La caridad no tiene pasado, ni edad, ni precio. Su rostro es el del infortunio, sus años los de la humanidad, su nombre el de Dios.

La voz, de acequia, descendía a los oídos del proscripto con el acorde de una mística olvidada, entre los trastos de su desván interno.

Inusitadamente, Tamik revivió el instante, ya lejano, en que el tren, saliendo del oscuro orificio del túnel, cruzó aquel resplandor inmenso, que le inundó la cara y el tórax de una tibieza dorada. La colmena, desplegada en paciente labor, que brillaba en profusas verticales, tornaba a envolverle en su miel fugitiva. La voz de Dinorah le recordaría siempre el buen trigo, en la mañana celeste que olía a regazo, a génesis, a fecundidad.

—Reflexiona, querida — apuntó Eduardo, y su inflexión de alerta trascendía a aquiescencia.

—Le daremos la alcoba de Sara. Ella dormirá en el sofá, como otras veces.

Un llamado nervioso, en la puerta de calle, devolvió a Tamik a su apremiante realidad.

—La policía, tal vez...

No había miedo en la voz del fugitivo, sino el aullido de un lobo acorralado. Una vibración de impotencia, de rebeldía, reemplazaba a su cortesía, a su anterior apacibilidad.

Con la urgencia de un SOS, se repetía el llamado.

A indicación de Dinorah, Tamik se refugió en la habitación contigua.

Segura, con un sosiego que emanaba de un impulso generoso, ella abrió la puerta.

—¡Felipe! ¡Qué sorpresa!

Trémulo, desaliñado, el joven se desplomó en una silla. Ardía en sus ojos fulgor de libaciones y la caravana de las noches sin reposo desfilaba por las lívideces de su faz. A pesar de su aspecto, estaba lúcido.

—La policía... me cerca... siento el rumor cauteloso de sus pasos...

Un viento de borrasca lo curvaba lastimosamente.

—Tu trastorno es evidente. ¿Qué has hecho? ¡Felipe!

—Nada condenable, ningún daño, en absoluto. Mira mis manos, limpias. Sin sangre... sin fango. Soy un beodo, sí, un libertino, pero no un delincuente. ¡Auxíliame, hermano! Déjame pernoctar aquí.

—Si no has delinquido, ¿qué temes, entonces?

—Esperan capturar a otro por mis pasos.

—¿Y ese otro, de quien tú puedes ser el fatal hilo conductor?...

—Tú lo conoces, sin duda. ¿Quién no lo conoce? Tamik... Aníbal Tamik.

—¿Le has dicho que soy tu hermano? ¿Que vivo aquí?

—No recuerdo. Pero aunque se lo hubiera dicho, no habría de venir a tu casa. Sería una insensatez.

—No improbable.

—Tú no lo recibirías. Y harías bien. Es un indeseable.

—¿Sabes dónde está?

—No. Créanme, Eduardo, Dinorah... ¡por favor!... Esta vez no miento.

Sobre el cristal de la mesa, descansaba, olvidado, el fajo de billetes con que Tamik había pretendido comprar un albergue seguro. Mas Felipe sólo percibía los muros de la cárcel, perfilando su odiada geometría en el elegante living, sahumado de intimidad.

—Muchacho, vuelve a tu hogar. Nada y que pueda dar mayor seguridad a un mbre que la tranquilidad de su concien-.

—Sí, Eduardo; pero los interrogatorios... n crueles, exhaustivos. Siempre dejan la oclama de un terror.

—Felipe, razona — intervino Dinorah, sivo el acento, implorante la mirada. — ausencia podría despertar sospechas, celos, seguramente injustificados. No cacerás de nuestra ayuda, si fuere preciso.

En la habitación próxima, Sara y Aníbal uzaban un diálogo sin palabras.

El la veía hierática, irreductible. El anguo terciopelo de los ojos, de un verde lido, flamígero acero ahora, que subraaba la nieve amarga de la boca. A lo lar de los flancos duros, inflexibles los enntadores ofidios que lo oprimían con celo, iando él deslizaba los labios por la piel durazno maduro, que azuzaba la mordeura golosa. De la gatita gentil, sólo avisba las uñas, increíblemente afiladas. Ni el clamo desesperado de Felipe, que tan dictamente le alcanzaba, sustrajo al señor e los garitos de este minuto en que, de n trazo, captaba su vida inútil y turbuenta, por la inexorable antena de la feenil aparición. La actitud de Sara — llaa y mármol, paradoja de soledad, de reuerdos y frustraciones — era un desmoonamiento en el pecho del aventurero, que alivianaba los hombros y el aliento. Su remendo problema — la estafa, la evasión, amenaza — se esfumaba en este encuenro, en que una Temis silenciosa reclamaba na porción de justicia. Sin el prestigio de na evocación grata, se empañaba y dolía l pasado frenesí, puente de mieles que su mbición sin márgenes, la de él, Aníbal Tamik, con sus sentidos adheridos a la oruga le la propia individualidad, había destruílo.

Sara, pasando ante él, trágica, invicta, dejaba el escozor de una llaga y el relámpago de una estrella.

Como un sonámbulo, persiguió los pasos de delicados sones, que había trenzado en una encrucijada y bifurcado luego, mientras él tornaba a la absorción de la bola de marfil, estriada de oro, de sangre, de limo, tan pequeña y tan enorme en su vértigo, sobre el círculo cifrado.

Ante las pupilas atónitas de Dinorah y Eduardo, la silueta de Sara crecía, a contra luz, en la pared del living, alcanzando tales dimensiones que todo quedaba en la penumbra de su reflejo.

Discreta, pero firmemente, sonó nuevamente el timbre.

—Esta vez sí son los polizontes.

Apparecía tranquilo, inescrutable.

Tornó a vibrar el timbre, perentoriamente.

Un silencio, expectante y nervioso en los esposos, de indecisión en Tamik, permitió oír el aleteo de la respiración.

Sara, avanzando pausadamente, dominó la escena. Tamik ya no la vió con la simbólica balanza. Era otra la criatura que venía hacia él. Ni blanda ni rispida. Divinamente serena, con una lucecita agazapada entre los párpados.

—Aníbal Tamik — la voz sonaba a agua honda de río.

Inclinó la cabeza, sumiso.

—Aníbal Tamik... Ríndete.

Irguió la cerviz. Por sus sienes pasaba una ráfaga de primavera. Su pecho — agrio fermento, cenagosa ventisca — cataba un zumo flamante y dulce. Morían dócilmente los ídolos paganos, en sus túnicas manchadas de lúpulo, de babas, de estiércol, calcinados por una brasa limpia, que iría ampliándose con la diafanidad de su nacencia.

—Hay que expiar.. .tarde o temprano — afirmaba la onda azul, desde su cauce profundo.

Mas en los ojos que recobraban el antiguo terciopelo y en los labios que volvían a tener la pastosidad del dátil, él recogía otras palabras:

—Yo soy el camino, la resurrección, la meta...

El nudo fugaz que unió la mano recia y la mano leve — lianas prestándose el apoyo de sus savias — derrotaba al pretérito, triunfando sobre el fracaso de dos vidas, a la luz de un horizonte nuevo. En ese lazo cesaba la alucinante bola de marfil, rompiéndose el eslabón de pesadilla.

—Yo soy el camino, la resurrección, la meta...

Podía presentirla aguardándolo a la salida del presidio.

Acuciaba el llamado, con un fragor de impaciencia. Aníbal Tamik seguía recogiendo la música inaudible, que lo lanzaba al espacio con la libertad de un pájaro, bajo el azul infinito, allí donde acechaban las rejas de la prisión.

Sobre la cristalina mesita, quedaba el áureo haz, fruta prohibida, infamante vestigio que cedía en esa culminante hora de transición.

"HORIZONTE".

La Exposición de las obras del Maestro Vaz Ferreira

LA Biblioteca Nacional ha realizado una encomiable labor al reunir las obras del maestro Vaz Ferreira y el material bibliográfico en que dichas obras se comentan. Con esto ha organizado la Exposición presentada primeramente en el Palacio Legislativo, y posteriormente en el Ateneo de Montevideo.

La producción íntegra del insigne pensador uruguayo se encuentra así reunida por primera vez en forma que permite apreciar bien su magnitud y su valor intelectual. Al anexarse a esta producción la de autores uruguayos y extranjeros que han escrito sobre Vaz Ferreira, se tiene un cuadro completo de lo que es su personalidad en el vasto campo del pensamiento formativo.

Esta Exposición de la Biblioteca Nacional ha sido dirigida por su Sub-director Sr. Nicolás Fusco Sansone, con quien han colaborado personal técnico de aquella dependencia, y también otros expertos sobre la obra de Vaz Ferreira, como el Prof. Luis Gil Salguero.

Se trata en suma de uno de los mejores aspectos de los homenajes rendidos por sus conciudadanos al Dr. Carlos Vaz Ferreira, al cumplirse los ochenta años de su fecunda vida.



EFRAIN

Por MARISA VINIARS

(De la novela próxima a aparecer "La Tierra Prometida")

AL enfrentarse al bullicio de la calle, Efraín tuvo un arranque de alegría. La mañana estaba tibia y luminosa. A pesar de la canasta que le pesaba en un brazo, y la gallina dentro, cacareando y moviéndose, el muchacho saboreaba a sus anchas, el estar afuera y mirarlo todo una y otra vez. Todo le gustaba en Montevideo. No se cansaba de encontrar novedades en las mismas calles que había recorrido varias veces antes: la disposición de las mismas, las formas de los edificios, los rostros de las personas, su ropa, sus gestos, su voz... todo. Se detenía por momentos, para observar simplemente cómo hablaba la gente. Lo tenía maravillado la rapidez con que pronunciaban las palabras en ese nuevo idioma en el cual a él todavía le costaba trabajo construir correctamente. De a ratos miraba el cielo, con asombro. Nunca había visto en Polonia un cielo tan azul.

Saludó con la mano libre a un muchacho llamado Yamandú (repitió el nombre mentalmente, sonriéndose para sí, por lo difícil que le resultaba pronunciarlo bien) con el cual ya había hecho cierta amistad, y quien a menudo lo iba a buscar para jugar al "fobal", que Efraín estaba aprendiendo con entusiasmo.

Dobló en la calle Porongos y pronto estuvo junto a la casa del "shoijet" (1), en cuya puerta golpeó varias veces con el puño cerrado, porque no había llamador.

Le abrió una muchacha rubia.

—Pase —le dijo, y desapareció por una puerta lateral.

Efraín siguió solo por el largo corredor, hasta el fondo que daba a un patio abierto. En un rincón del mismo, el "shoijet" vestido de negro, de barba cuadrada que le llegaba al pecho y cabeza cubierta por un gorro negro también, acababa de matar una gallina, que dejó en el suelo, sin más.

Apenas miró a Efraín. Tomó la gallina que éste sacó de su canasta y con rapidez y habilidad, produjo con su navaja un corte en el cuello del animal, en un lugar preciso que había descubierto, separando las plumas con su propia mano. Efraín lo miró hacer, en silencio.

Un delgado hilillo de sangre y un ligero estremecimiento; la gallina estaba muerta, y todo buen judío podía ahora comer su carne, porque su muerte había sido provocada tal como lo mandan los preceptos religiosos.

Efraín cubrió la gallina con un papel y la volvió a guardar en su canasta. Tendió una moneda de cinco centésimos al hombre, y salió, contento de estar en la calle otra vez.

Al cruzar la esquina, vió un grupo de muchachos, de su misma edad, conversando.

—Mirá, ese salió de la casa del mata-gallinas —oyó reirse a uno y supo que lo había señalado.

—Debe ser un ruso —proclamó otro, y miró a Efraín, fanfarroneando, cuando éste fué a pasar.

—Dejalo, no te metas — intervino, con voz hastiada, uno más pequeño.

—Me meto si quiero — volvió a decir el otro, manoteando a su compañero.

Efraín pasó de largo. Trató de sonreirse, pero no tenía ganas de hacerlo. "Debe ser un ruso". Era evidente que habían querido insultarlo. Pero acá para insultar le decían "ruso"... Curioso, en Polonia le decían "Judío"... ¿Sería que aquí era malo ser ruso? Efraín no comprendía bien y sin saber por qué, se sintió triste. Sí, en Polonia más de una vez los muchachos cristianos le habían insultado, echándole en cara su condición de judío. El trataba de no hacerles casos, de olvidarlo pronto. Pero ahora se sentía distinto; desasosegado, con rabia. Como si este Uruguay que tan maravilloso le parecía y que tanto había empezado a querer, le estuviera jugando sucio. Sí, tenía la vaga idea de que lo llamaran judío o lo llamaran ruso, en el fondo querían insultarlo porque era un extranjero. Poco valía que a él todo le gustara en este nuevo país; él no había nacido aquí. "Los muchachos criollos son raros, violentos, prontos para irse a las manos, seguros de sí mismos..." ¿Podré hacerme amigo de ellos, me aceptarán como compañero?"

Efraín tenía lágrimas en los ojos. Y dentro, una extraña sensación de soledad, de rabia, de impotencia.

La mañana y el bullicio de la calle habían perdido su encanto. Ni el cielo le pareció tan azul ni la atmósfera tan dulce, ni el mundo tan digno de su interés. "Debe ser un ruso". El tono despectivo y sobrador, lo exasperaba. Volvió a su casa, rápidamente, deseando no salir más aquel día.

"En el oscurecer de la noche, en los primeros momentos del sábado que se aproxima, el devoto, cumplida la plegaria, vuelve a casa. En ese instante, dos ángeles, el del bien y el del mal, se le ponen a los lados y le acompañan. Entra en el doméstico aposento y los ángeles entran con él. ¡Oh, dulce visita! La lám-

(Continúa en la página 54)



Premio al retrato: "Retrato de Polola Pio", óleo de Edgardo Ribeiro.



DERECHA: Tercer premio: "La madre" Yeso, por Heber A. Ramos Paz.

OBRAS PREMIADAS EN EL SALON NACIONAL

Premio "Enrique Mañé": "Mateando", temple, por Hermann Meissner.





Premio Composición: "La Payanita", yeso, de la señorita Amanda Rimolo.

IZQUIERDA: Premio art. extranjeros: "Heracles", temple de Nerses Ounanian.

En honor al Prof. Raymond Garcin

Parte de la concurrencia donde está el maestro Hugo Balzo luego de su hermoso concierto.

El maestro Luis Figueras durante el bello concierto de violoncello que ofreciera a los asistentes y en el que fuera acompañado por la Sra. de Gluci.

El Prof. Víctor Soriano y Sra. ofrecieron una recepción en honor al Prof. Raymond Garcin, de la Facultad de París, a la que asistió un selecto grupo de figuras del ambiente.

Una vista parcial del salón donde se encuentran muchos elementos del mundo artístico, diplomático y social que motivó una fiesta de relieves salientes.





Fiesta benéfica en el Club Uruguay

Sirvieron a la concurrencia las jovencitas Carmen Martín Valdez, Josefina Cortabarría, Carmen Carbajal, Berta Willat, Gloria Susena, Nenella Turturiello y Beatriz Paullier.

Se llevó a cabo en el Club Uruguay un torneo de rummy-canasta a beneficio de las obras francesas, con una comisión presidida por la Sra. Susana de Susini de Thiais.

RECEPCION EN LA LEGACION DE BELGICA



En esta foto puede verse al Ministro de Bélgica, con el Consejero Nacional y Sra. de Rubio, al Embajador de Brasil y Sra. de Jobim y a otras distinguidas figuras.

El Ministro de Bélgica, Sr. Raymond Herremans, ofreció una recepción con motivo del cumpleaños del Rey de Bélgica. Esto originó una nota mundana de brillantes contornos.



En este grupo se encuentran algunas damas de la colectividad belga durante la agradable reunión llevada a cabo en la sede de la Legación de su patria.



Las Sras. Alba Varesini de Govret, Mary Silveira de Fernández, Zulma Macchitelli de Martínez Labadie y Marta de Ravenna, fueron de las que más trabajaron por el éxito de la fiesta.

En el salón comedor puede verse, entre otras, a las Sras. de Cabrera, de Llorens, de Marroche, de Fontana, de Delgado, de Mirabal, y a las Srtas de Gil y de Marroche gustando el exquisito té.

Té rummy-canasta en el Club Naval

Tuvo lugar en los elegantes salones del Club Naval la ya casi tradicional fiesta a beneficio de la familia del marinero, que consistió en un té y un rummy, que como siempre asumió destacadísimos relieves.



En amable conversación se hallan con la Sra. Aída Serra de Martínez Trueba las Sras. de Lamarthel, de Battione, de Pérez Fontana, de Fontana, de Risso, de Delgado y de Deambrosis.

Bodas Montans Pedemonte - Ardao Sureda y Beloso Porro - Ardao Sureda





El Sr. Adolfo Nelson Beloso Porro y la Srta. Norma Susana Sureda.



El Sr. Juan José Montans Pedemonte y la Srta. Nelly Elsa Ardao Sureda.

UNA doble boda — dos hermanas que se casan el mismo día y en ceremonia simultánea — ha constituído una nota destacada en nuestro ambiente, y ha traído una nota social que concretó a su alrededor el interés cordial y la unánime simpatía. El hecho no es ciertamente común en el ambiente mundano del país, pero sí en los Estados Unidos de Norteamérica, donde las bodas simultáneas de jóvenes de una misma familia constituyen fiestas de singular trascendencia. El feliz acontecimiento ha tenido por escenario a Montevideo, hace pocos días, y fué constituído por el enlace de las Srtas. Nelly Elsa y Norma Susana Ardao Sureda, con los Sres. Juan Montans Pedemonte y Adolfo Nelson Beloso Porro, respectivamente. En esta foto puede verse al padrino Dr. Rómulo Ardao Tassara con sus hijas a la entrada del templo. Las jóvenes novias lucieron modelos de organza nylón con un detalle de hojas de encaje en relieve en el cuello, en el corsage y en la parte posterior de la falda; mantos de tul; ramos de pimpollos de rosa; Nelly Elsa en tono marfil y Norma Susana, en celeste palidísimo.



Boda Riviere Piaggio - Silveira

SE llevó a cabo la boda de la Srta. Luisa Matilde Silveira con el Sr. César Riviere Piaggio en la residencia de la familia de la novia ante un artístico altar con una bellísima imagen antigua y cubierto de fino encaje antiguo. La novia llevó un modelo de gros; manto de tul de ilusión y detalle de perlas y mostacilla; en la mano ramo de arvejillas frescas.



Casa Soler
SOLER Hnos. S. A.
SECCION SEÑORAS
Prepare su equipo de playa adquiriendo uno de estos novedosos trajes de baño
1 - Magnífico traje de baño "Country Club" en nylon negro, vainillado, acondicionado en práctica bolsa de nylon, todos los talles $ 69.00
2 - Juvenil traje de baño "Country Club" en raso lastex, variedad de colores de moda; todos los talles $ 44.75
3 - Interesante traje de baño "Country Club" en nylon lastex, colores narino y negro, acondicionado en cómoda bolsa de nylon, todos los talles $ 56.75
4 - Elegante traje de baño en raso lastex, para usar con o sin breteles, novedosos colores, todos los talles $ 42.00
5 - Interesante gorra de goma Americana, bonitos colores con vistosos dibujos labrados, muy adaptable $ 4.50
6 - Gorra de goma modelo casco, variedad de colores, con protector, para que no pase el agua $ 1.90
7 - Bonita gorra de goma, variedad de colores $ 1.80
8 - Gorra de goma modelo aviador, en bonitos colores $ 1.00
9 - Vistoso y elegante traje de baño en lastex, variedad de colores modernos, todos los talles $ 12.50
10 - Traje de baño en lana bordeaux, azul y negro, todos los talles $ 9.80
11 - Bonito traje de baño "Country Club" en falla azul y negro, todos los talles $ 21.80
12 - Juvenil traje de baño "Country Club" en raso de seda, detalles rugosos, con elástico pasado, cinco colores de rigurosa moda, todos los talles $ 26.00
VEA NUESTRAS VIDRIERAS EN CAS 3 CASAS
AGRACIADA 2302
GRAL. FLORES 2341
18 DE JULIO 1601
Clientes del Interior: efectúen sus pedidos contra reembolso a
CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302 Y MARCELINO SOSA
PRECIOS AL ALCANCE DE TODOS



La Srta. Stella Espósito Días, conversa con el Sr. Luis Caviglia, mientras atiende gentilmente a los invitados en un ángulo del hermoso jardín de su casa.



Srta. Stella Espósito, Sr. Alvaro Cuñarro, Srta. Susana Scarrone, Sr. Alvaro de Souza, Sta. Jeanine Carton, Sr. Eduardo González, Srta. Raquel Balbi, Sr. Roberto Mangini.

EL Sr. Diego Espósito y su esposa Chiquinha Dias de Espósito, ofrecieron una fiesta en su residencia con motivo de los quince años de su hija Stella. Fueron invitados muchos jóvenes amigos de la festejada, lo que originó una fiesta de destacados contornos.



Srta. Cristina Hughes Delgado, Srta. Cristina Lorenzo, Srta. Graciela Canessa Ballesteros, Sr. Julián Murguía, Sr. Conrado Hughes y señor Nicolás Lafranco.

FIESTA JUVENIL EN LO DE DIAS - ESPOSITO



Sr. Antonio Ferrés, Sr. Agustín Canessa, señor Eduardo González, Sr. Alvaro Cuñarro, Srta. Estela Galli, Srta. Jeannine Carton, Srta. Raquel Alvarez y Srta. Stella Espósito.



El dueño de casa, señor Diego Espósito, baila con su hija Stella, al iniciarse la fiesta.



Srta. Ileana Píriz, Arq. Alfredo Giacca Mutero, Srta. Ana María Brito del Pino y Sr. Carlos Manini Ríos.

MOVADO

168 PRIMEROS PREMIOS DE OBSERVATORIO

tempomatic

Venta y servicio
en las mejores
joyerias del mundo



BRELA JOYAS
18 de JULIO 948

FRECCERO S.A.
25 de MAYO 563

RICARDO INGOLD S.A.
25 de MAYO 462

MANTEGANI & Cía.
18 de JULIO 1105

REVELLO Ltda.
SARANDI 632

A.L. STRAUCH S.C.
RECONQUISTA 612

Aquí aparece el representativo de Cerro Largo, baluarte indiscutible del fútbol del Este. Es el actual campeón de aquella zona del país y ha cumplido al presente magnífica campaña. Su enfrentamiento con Lavalleja el próximo domingo promete resultar sensacional. Su eje medio Espíndola es figura destacada en un conjunto de valores efectivos y solventes.

Con la dirección del "Mago" Héctor Scarone, Treinta y Tres procura levantar el standard de producción de su fútbol. Es una tarea que innegablemente llevará tiempo y en consecuencia los resultados en el actual certamen en disputa, no responderán todavía a las aspiraciones de dirigentes y dirigidos. Mas con el tiempo la obra de Scarone dará sin duda sus frutos.

Este es el conjunto de Rocha, que cumpliese meritoria actuación en el debut al igualar ante Cerro Largo, no manteniendo luego su producción. Acaba de caer sin levante ante Lavalleja, mas es dable esperar una formal recuperación en sus filas.

Maldonado, entusiasta y decidido, es animador del torneo de la Confederación del Este. Ha logrado dos victorias, cayendo vencido claramente ante Cerro Largo. Conjunto juvenil y fervoroso es enemigo riesgoso para el más capaz y seguramente su colocación al término del campeonato habrá de ser excelente. Es esencialmente combativo disponiendo empero de alguna figura de positiva capacidad técnica.

DERECHA: Previamente a la iniciación del match entre Treinta y Tres y Rocha fué captada la presente nota gráfica en la que aparece el árbitro del match con las autoridades que rigen el fútbol en aquellos departamentos. El presidente de la Liga de Rocha, el Dr. Albérico Mogni, propulsor magnífico del balompié en aquel departamento, aparece a la izquierda de la foto. A la derecha del árbitro, se halla H. Scarone



Este es el equipo de Canelones, magnífi
torneo del Sur. Las actuaciones del rep
nario han sido brillantes y su título de
demás convincente. Regular en su produ

Grandes fiestas d

CANELONES se Clasif

El Campeonato del

LACONICAMENTE habremos de referi
peonato del Este. Ya nos hemos ocu
da nota de los acontecimientos fundamenta
magnífica confrontación futbolística, que
creciente expectativa viene dilucidándose e
de Lavalleja, Maldonado, Cerro Largo, B
ñez, Rocha y Treinta y Tres.

La puja por las posiciones delanteras
Lavalleja y Cerro Largo, invictos al prese
protagonizar el próximo domingo un enfren
sacional que aclarará en parte el panoram

ABAJO, DERECHA: Antes de comenzar u
cuentros, hace su entrada al campo el equi
y Tres portando una bandera. A su frente







Una incidencia del encuentro disputado en Maldonado entre fernandinos y arachanes.

una campaña de mérito indudable: fué salvando uno a uno todos los obstáculos hasta llegar a la máxima consagración. Será atracción firme en el certamen a iniciarse próximamente.

as vive el interior del país

peón Invicto del Torneo del Sur

oca extraordinaria expectativa

) J. TERNANDEZ

Y vayamos al Sur. Ese fútbol que a cuenta de mayor cantidad ha brindado al balompié capitalino valores de la talla de Elgue, Iccardi, Saldombide, Luis A. Rodríguez, Bonino, Peláez, Estívez, Urruzmendi, etc., etc., tiene ya su campeón. El triunfador del torneo preliminar realizado en el Estadio Martínez Monegal de la ciudad canaria. Se trata del equipo de Canelones, campeón invicto luego de una campaña de brillantez indudable. Cuanto obstáculo se opuso al campeón, fué dejado en

(Continúa en la página 48)



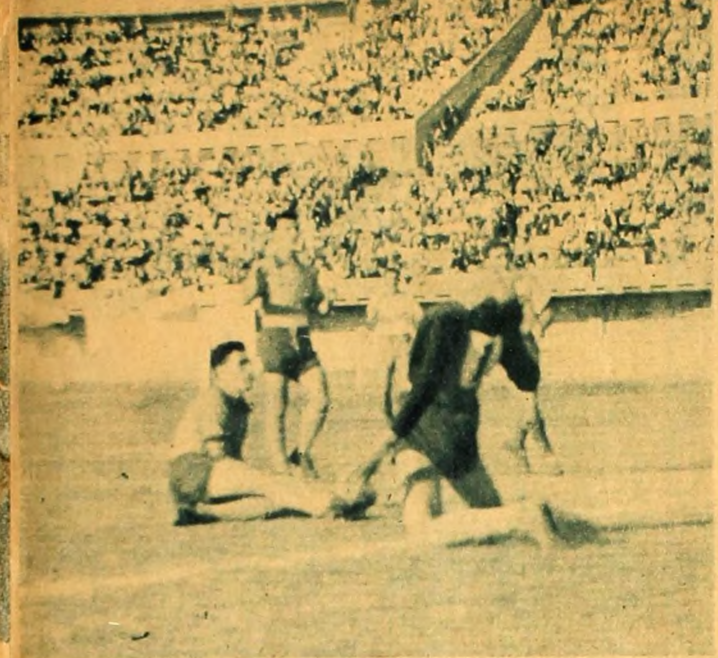
La foto nos muestra al fuerte conjunto maragato, firme animador del torneo preliminar del Sur. Al cabo de gestiones de positivo valimento se ubicó en el segundo puesto, teniendo en su foja una victoria realmente sensacional ante Durazno al que derrotó por siete goles a uno.

ABAJO: Este es el equipo de Durazno, campeón de campeones de la pasada temporada, que no ha respondido en el reciente torneo jugado en Canelones, a sus antecedentes. Ha caído derrotado por Canelones y San José, no repitiendo gestiones anteriores. Empero ha de ser el poderoso equipo de siempre en el torneo a iniciarse el próximo 29.

Baz el que fuese destacado zaguero de Nacional y que hoy en plena recuperación, es baluarte firme de su equipo constituyéndose en pilar magnífico de la defensa.







Este es el gol de Julio Pérez, cuarto de Nacional. Una precisa maniobra entre Ambrois y Rial finaliza en un pase hacia el insider izquierdo, quien dejando en el camino a Fleitas coloca la pelota junto a un poste venciendo por completo a Da Silva.

Nacional superó ampliamente a Sud América por 5 goles a 0 en un match áspero y deslucido

Peñarol derrotó a Cerro con dificultades pero después de haber sido el mejor team del match



A poco de iniciarse el segundo tiempo Nacional consolida su ventaja mediante un gol logrado por su eje delantero Rial.



Una lucida intervención de Bella. El ataque peñarolense se ha proyectado a fondo y ante la arremetida de los centrales aurinegros, Bella ha debido abandonar la valla para contener en alto la pelota diluyendo la situación de peligro.

Se produce el tercer gol de Peñarol, último de la jornada del pasado domingo en el Estadio. El remate de Hohberg no puede ser contenido por Bella y la pelota marcha a la red.



UN match de resultado perfectamente justo y de trámite accidentado fué el que jugaron el último sábado los conjuntos de Nacional y Sud América. La diferencia de fuerzas, primó siempre en el panorama incambiado del match. Los tricolores ofendieron continuamente y de entrada lograron un tanto. Pareció que ganarían fácil en los minutos siguientes pero hubo errores de estrategia en la delantera y demoraron mucho los goles haciéndose el match sumamente pesado y carente de real interés. Por otra parte, los jugadores sudamericanos muy vehementes, impusieron un juego fuerte que derivaría después en lamentables incidentes y tres expulsiones.

Después que Nacional se puso en dos tatnos a cero, algunos de los players "buzones" recayeron en el juego prohibido y el juez debió expulsar primero a Ayala y después a Muiños. Nacional sacó entonces rápidas ventajas y por último, Vera también fué sacado del campo por orden del árbitro y la cuenta se cerró con un último tanto de Enrico que marcó así, tres.

Los restantes fueron de Julio Pérez y Rial. Conviene señalar que si bien Nacional no jugó un match parejo, brillante y a tono con sus saneadas credenciales, igualmente impuso su ritmo al encuentro que siempre le fué totalmente favorable. En tal sentido conviene señalar que sus jugadores tuvieron "espacios" en que la abulia marcó la gráfica más alta, todo ello derivado de la falta de rival y hasta de lucha, porque Sud América, por lo que mostró en el partido que comentamos estuvo sumamente bajo, en modo especial su avance incapaz de marcar algún tanto.

Nacional jugó bien en su defensa y a ratos muy bien en su delantera, pero por largos periodos equivocó el camino centralizando el juego y en otros maniobró ineficazmente por lo que el match, en sus lineamientos generales, fué apenas aceptable.

Creíamos en un score mayor en el match que jugaron el domingo en el campo oficial los primeros conjuntos de Peñarol y Cerro. Pero ese tres a uno con que terminó la contienda si bien es muy corto, dice bien, empero de la lógica y justicia con que se liquidó la brega. Peñarol ganó por sus cabales pero después de quemar todos sus fuegos. El encuentro tuvo un trámite vivaz y siempre interesante por las dificultades que encontró el grande; y esto se debió al fracaso de Hohberg como director de avance, que pasa por un mal momento y también a una superación clara de Cerro, que dió más de lo previsible. En efecto; el conjunto blanquiazul movió la pelota hábil y rápidamente en su "five" y mostró una defensa sólida y tenaz que ni siquiera bajó la guardia cuando por largos momentos Vilches estuvo fuera del campo por una lesión en un choque con Hohberg. Poco a poco, Peñarol impuso su mayor calidad y también el mejor brillo de sus individualidades. Si bien el juego no estuvo muy alto en la técnica, por lo menos cierto equilibrio en algunos pasajes y la opacidad del quinteto peñarolense, pusieron un poco de "suspenso" en la lucha que en general gustó a la concurrencia. Algunos valores le dieron la "tónica" al match. En primer lugar Máspoli, nuevamente como en sus mejores tiempos, realizó tres atajadas maravillosas; después Abaddie, que pasa por el mejor momento. Por último en Cerro, Pippo y Carranza, sólidos valores adelante y en la retaguardia.

UNA GRAN PELEA Dogomar MARTINEZ está entre el mejor núcleo de los boxeadores del continente, y boxeó como un maestro

Loayza que fué gran adversario ha servido como trampolín de éxito del pupilo de Francisco Constanzo



Lóayza ha llevado a Dogomar sobre las cuerdas colocando su mortífera izquierda, más el notable crack uruguayo con hábil movimiento de cuerpo esquiva el impacto aprestándose en la réplica a colocar su derecha. La técnica y coraje de Dogomar Martínez poblaron de emoción el Estadio Centenario.

CUANDO Dogomar Martínez venció a Kid Cachetada, nosotros dijimos aquí que ya estábamos en presencia de un valor extraordinario. El Uruguay tenía por fin a un ídolo auténtico después de un largo período en que el boxeo rentado había tocado fondo por la falta de elementos capaces y de promotores valientes. Ahora tenemos a Martínez, estrella auténtica y al match-macker Roque, el hombre que faltaba, el complemento necesario para presentar grandes espectáculos de boxeo.

Cuando el match con Cachetada, también dijimos que el triunfo del local era bastante, tratándose de un valor — el derrotado — que aunque, veterano y ya en descenso, igualmente tenía todo lo necesario de un "brujo" de los cuadrados. Pero puntualizamos además que queríamos ver a Dogomar con un hombre más valiente, más joven, de pegada; que, en fin, fuera el que "le abriera las puertas a la celebridad". Este hombre llegó y ha acontecido lo que esperábamos. Humberto Loayza, apellido de fama en Sud América, y pugilista de gran actuación en la mayoría de los países del continente, llegó a Montevideo dispuesto a ganar. Tenía que ganar por su historia, por su futuro, porque era, en el consenso general, el mejor de los dos. Pero Dogomar, es sin duda un púgil dotado de condiciones excepcionales. Fué mejor en la técnica, lo que se esperaba. Y mejor aún — lo que asombró — en la valentía. Cambiar golpes con el trasandino no es para todos. Hemos visto a Cachetada quedar K.O. en un minuto con dos golpes secos y mortíferos de Loayza. Frontado, esperanza y más que esto, realidad peruana, quedó también fuera de combate ante los impactos del chileno. Pero Dogomar, después de una fugaz caída en el quinto round, se embraveció y fué extraordinario en sus salvajes arremetidas, en los cruces potentes, en su arrolladora iniciativa que le permitió a la postre, ganar ampliamente por puntos.

Ahora está consagrado y debe mirar los matches futuros con Merentino y con Mario Días en la seguridad de que puede ganarles y no ser ya uno de los mejores, sino el mejor de América.





Toca de izquierda el trasandino deteniendo el golpe, siempre atento y prolijo en su defensa, Dogomar. La bravura del chileno halló un dique en la solvencia excepcional de nuestro compatriota que brilló nítidamente consagrándose totalmente, si aún le quedaba por hacerlo.





Prontos los dos para golpear, evidenciando en su rostro las huellas del castigo recibido en un combate violento desde el campanazo inicial. Dogomar y Loayza van a entablar recia lucha como en todo instante sucedió. La izquierda de Dogomar ha de proyectarse sobre el mentón del chileno a esa altura del combate dominado por el notable pugilista oriental.

El auge de los Campeonatos del Interior, se debe a la sacrificada labor de los Dirigentes, y al trabajo actual de los miembros de la "Ofi"

ALGUNOS PROBLEMAS ACTUALES. PLANTELES INTEGRAMENTE DEL INTERIOR. AUTONOMIA DE LA "OFI". LA NUEVA ESTRUCTURACION DE LOS TORNEOS

Por *CARPENTIER*

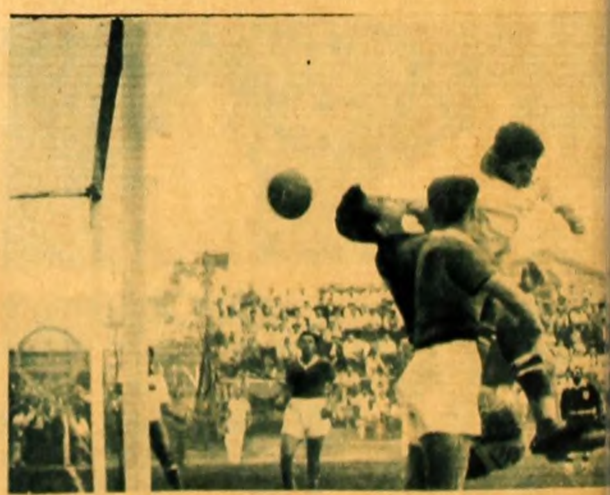


EN los últimos tiempos el fútbol del interior ha reaccionado gracias a una nueva reglamentación que le ha dado nueva pujanza en el resorte económico. Los dirigentes de la Confederación del Litoral, grandes visionarios, personas que han demostrado un entusiasmo particular por el deporte del interior, estudiaron el modo de no sólo proseguir los torneos departamentales, sino de darlas un nuevo incentivo. De esta suerte nació una nueva estructuración: el juego de locales y visitantes que es también la base más firme sobre la que se asientan los profesionalismos mejor organizados de todo el mundo. Bien pronto se recogieron los mejores frutos. Los torneos dejaron ganancias y ello fué realmente sorprendente pues debían pagarse viajes costosos, estadas, y ese movimiento de planteles que antes era imposible solventar con una sola ciudad como sede.

De ahí surgió el ejemplo. Y ahora tenemos en pleno desarrollo el Campeonato del Este en un torneo que ya insinúa un éxito firme y necesario y el certamen Extra d... Sur con las mismas bases que los anteri... res en tren de continuados éxitos depor... vos y económicos. Estructurado así el si... tema de campeonatos en el interior, m... fuertes los planteles, mejor orientados s... dirigentes no es aventurado afirmar que ... fútbol del interior ha entrado en una nu... va etapa que sin duda le dará nueva pote... cialidad y lo pondrá, no ya a la altura ... aquel fútbol famoso de tierra adentro ... hace varios años, sino que será, no lo d... damos, más fuerte y más rico que nunc... Se lo merecen quienes han trabajado ahi... cadameinte por una superación sin resp... do ni dinero, y por largos años han aca... ciado este momento de esplendor que só... se debe a ellos; dirigentes sacrificados, a... cionados y jugadores "chacareros".

LA OBRA DE LA OFI. — El engra... decimiento del fútbol del interior, el nue... y extraordinario impulso, el auge actu... tienen mucho que ver con el trabajo q... está desarrollando la Oficina del Fútbol d... Interior (OFI) instituto que nosotros p... dimos reiteradamente hace muchos añ... cuando creíamos — y bien — que sólo p... medio de una repartición especial separ... da de la Asociación Uruguaya, ese fútb... podría dar cima a sus más caros anhelos...

Bien sabemos que no todo lo ha hec... la Ofi. Sería injusto desconocer ahora ... gigantesco esfuerzo y la tesonera labor q... por largos años desarrollaron las ligas a... liadas. Pero era necesario una central, ... cuerpo que rigiera y dirigiera los núcle... dispersos de asociaciones y más que es... que representara a la afiliada ante la Jun... Profesional y que hasta llegara a dict...



Siempre es permanente la lucha en las cercanías de los arcos levantando en consecuencia creciente emoción en todos los espectadores. — El fútbol chacarero se caracteriza por lo valiente, decidido, pujante. No se escatima allí el esfuerzo y el área penal siempre se halla poblada de jugadores dándole a los partidos la verdadera tónica. Continuo trabajo para los arqueros, emoción para el público, características peculiares del balompié chacarero.





l ansia, el anhelo de ver triunfantes a sus colores queridos lleva todas las poblaciones del interior a volcarse en las canchas alentando sin desmayos a sus favoritos. El hincha chacarero es de los que no afloja en ningún instante. Desde el vamos está alentando fervorosamente a sus jugadores. Y ahora que los partidos se disputan en ciudades lejanas a las suyas están prontos para marchar donde el equipo vaya, prestándole incondicional adhesión.

normas y resolver por su cuenta todos los proyectos sobre el fútbol de tierra adentro.

Ya está en marcha la gran obra. Mucho se ha hecho y mucho más se realizará. Recientemente la OFI ha pedido el total dominio de todos los asuntos del interior, la autonomía de su gestión, de modo de que su trabajo no se vea obstaculizado por el pesado engranaje profesional de la Junta, y estamos seguros que la s- licitud tendrá éxito. Entonces sí, el fútbol del interior enderezará firmemente por el camino ancho de sus mejores destinos.

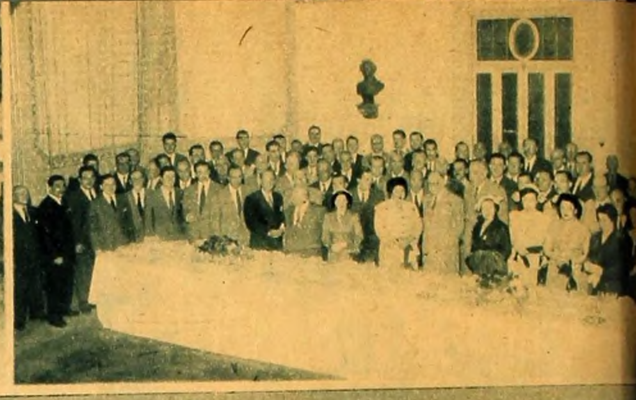
INJERTO DE JUGADORES PROFESIONALES. — Bien sabemos que tocamos un tema sumamente espinoso. Pero debemos atacarlo de frente para buscar soluciones a un problema que recién empieza. Muy acertadamente muchos clubes, y por lo tanto muchas ligas, han echado mano de jugadores profesionales de Montevideo para apuntalar la potencialidad de sus equipos. De este modo hay combinados con figuras conocidas de nuestro ambiente de la capital. Y es cierto ese nuevo poderío por cuanto el jugador veterano o no, que abandona las filas de los clubes montevideanos está en condiciones de darle a las instituciones "chacareras" otras normas, otras tácticas, otra calidad. Pero no debe abusarse del sistema porque se está desvirtuando el mismo fin —nobilísimo fin— del fútbol departamental. Nosotros siempre hemos sostenido que el profesionalismo metropolitano, que sus mejores figuras jóvenes, que sus semilleros, tendrían que tener como base los jóvenes del interior. Pero en determinados casos en el interior también se olvidan los "almácigos" y se busca a veces lo viejo y gastado de Montevideo a lo joven y promisorio de la misma campaña. El problema no es serio pero siempre es necesario hablar a tiempo. Queremos primordialmente fútbol de tierra adentro con jugadores de tierra adentro.

UN INTERES EXCEPCIONAL. — En este instante y al mismo tiempo se están disputando tres campeonatos. En el Litoral, el Este y el Sur. Pronto se iniciará el torneo del Sur oficial, ya que éste es un torneo Extra.

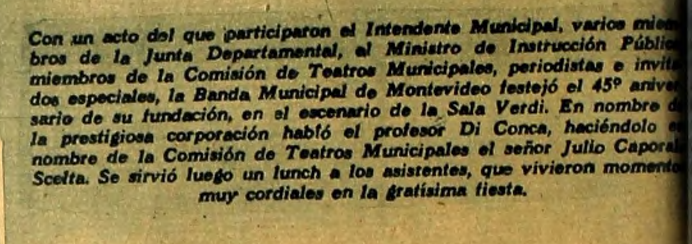
Se anuncia además la reanudación de los otrora famosos Campeonatos del Norte con la participación de Tacuarembó, Rivera y Paso de los Toros. De este modo el fútbol de campaña retornará a un ritmo que insinuó cuando recién se implantaron los Campeonatos Nacionales y el deporte de tierra adentro tenía figuras consulares que hicieron época por un juego académico que aún se recuerda.

Este es pues el momento del fútbol del interior. El desarrollo de los torneos, el esfuerzo de los dirigents, los afanes de la "Ofi" se están compementando magnificamente para que el balompié departamental ocupe el sitial que le corrsponde por su importancia y su misma historia.





Celebróse el 45.o aniversario de la BANDA MUNICIPAL



Con un acto del que participaron el Intendente Municipal, varios mie bros de la Junta Departamental, el Ministro de Instrucción Públic miembros de la Comisión de Teatros Municipales, periodistas e invit dos especiales, la Banda Municipal de Montevideo festejó el 45º aniver sario de su fundación, en el escenario de la Sala Verdi. En nombre d la prestigiosa corporación habló el profesor Di Conca, haciéndolo e nombre de la Comisión de Teatros Municipales el señor Julio Caporal Scelta. Se sirvió luego un lunch a los asistentes, que vivieron moment muy cordiales en la gratísima fiesta.





CONCIERTO DE LA Sra. NOEMI GIL JANEIRO DE CAPECE

En el ciclo musical de la Asociación Cristiana de Jóvenes se presentó la semana pasada la mezzo-soprano señora Noemí Gil Janeiro de Capece con un programa de Bach, Schumann, Beethoven, Bohm y Saint Saens. El recital de la prestigiosa cantante compatriota causó excelente impresión. Acompañó al piano a la señora de Capece el maestro Juan Protassi.



ACTIVIDADES ARTISTICAS EN EL LICEO JOAQUIN SUAREZ

En el Salón de Actos de la Universidad, el Liceo Joaquín Suárez realizó una demostración de las actividades culturales que desarrolla al margen del programa estrictamente docente. Fué un festival presenciado por numeroso público, que siguió con interés el programa desarrollado, el cual incluyó diversos aspectos folklóricos nacionales. Las fotos presentan tres vistas del espectáculo; bellas "criollitas" con sus compañeros en la tradicional danza uruguaya del pericón; público asistente; y masa coral del Liceo que tuvo a su cargo hermosas ejecuciones.





Acto de solidaridad uruguayo-polaco

Con los auspicios del Ministro de Instrucción Pública, señor Justino Zavala Muniz y organizado por la Voz de Polonia en el Uruguay, realizóse un acto artístico que alcanzó gran jerarquía y fué firme expresión de solidaridad uruguayo-polaca. Intervinieron el Coro Eduardo Fabini dirigido por el maestro Kurt Pahlen y literatos polacos y uruguayos. Vése en los grabados al Coro Fabini y al público asistente rodeando al poeta Carlos Sabat Ercasty.

LOS EGRESADOS DE LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA EN 1942

Los odontólogos egresados hace diez años de la Facultad se reunieron días pasados en una comida de camaradería desarrollada en un ambiente de grata evocación de los tiempos universitarios. He aquí al numeroso núcleo asistente a la comida.





ANIVERSARIO DE UN PRESTIGIOSO CLUB

Con motivo de cumplirse el XIII aniversario de la fundación del Club Social y Deportivo "El Congreso" se realizó en la hermosa sede de la Avenida Agraciada una fiesta, en la que además de animadas competencias, tuvo lugar un almuerzo de camaradería, que contó con centenares de asistentes. Ocuparon la cabecera de la extensa mesa, junto con el presidente del club, señor Manuel Güelfi, conspicuos dirigentes y viejos asociados, brindándose con gran alegría por el futuro de la prestigiosa entidad.



Con motivo de su próximo enlace con la señorita Armenia Rodríguez, el señor Walter Altieri —fué homenajeado por sus compañeros de tareas del Banco Transatlántico del Uruguay, ofreciéndole un cocktail, como lo demuestra la nota gráfica adjunta.

FIESTAS *escolares*



LA ESCUELA BOLIVIA EN EL RADIO CITY

En el Radio City, la Escuela Bolivia celebró la fiesta anual pro recursos para su Comisión de Fomento destinados a colaborar en la actividad social de dicho centro docente. El programa se desarrolló con aspectos folklóricos uruguayos y extranjeros



Por su parte la Escuela Nº 61, también en el Solís, hizo otra presentación con bellos motivos artísticos, con la colaboración del maestro Humberto Zarrilli, a quen se ve en una de las notas rodeado por un núcleo de escolares



La Escuela Guatemala se lució en el Teatro Solís con su fiesta de beneficencia. Destacóse en el programa un Pericón Nacional magníficamente presentado. En las fotos los "gauchos" y "criollitas" que lo bailaron. Los motivos nativistas uruguayos están siendo exaltados con mucho acierto en estos actos escolares.



Otro festival brillante fue el del Grupo Nº 20 en la Escuela Sanguinetti, que congregó a una numerosa concurrencia de familiares de alumnos de la zona de la Unión, tal como se puede apreciar en la vista gráfica adjunta. Alumnos, padres y maestros convivieron una grata jornada demostrativa de las formas de trabajo de la Escuela pública uruguaya.

MUSICA

Por ALBERTO SORIANO

El Festival coral de Paysandú

LA ciudad que en tiempos pasados fuera llamada la "Heroica", ha emprendido el camino para que en nuestros días, sea llamada la "noble y culta Paysandú". . . esto ha sido resultado del Primer Festival de los Coros del Litoral, llevado a cabo el 16 del corriente en la capital sanducera.

El ingeniero José Acquistapace, Intendente de aquella ciudad, al referirse al movimiento de las corales del interior del país, tuvo la oportunidad de clasificarlo como "un método de permanente influencia musical en las familias". Esta es, a nuestro entender, la más certera de las observaciones sobre este movimiento, y mucho nos place el comprobarlo, pues este concepto revela en este joven político, las cualidades de un auténtico forjador de sanas y profundas aspiraciones colectivas.

Esta influencia directriz en las familias, la sentimos tan pronto fuimos huéspedes de Paysandú. Allí no solamente se trabajaba con intensidad sino que se vivía con ardor y cariño a la expectativa del Festival. Y en este clima de belleza y dedicación, conocimos a figuras que de inmediato impresionaron por su cultura a todos los integrantes de la delegación de la prensa montevideana. Entre ellas Fernando Baccaro, D[illegible]or del tradicional diario "El Telég[illegible] Dr. Manuel Martínez Haedo y Juan Be[illegible]i, Directores de "Amigos del arte", Zulema Majó San Miguel, Secretaria General de la Asociación de los Coros del Litoral, y muchos otros cuyos nombres lamentamos no recordar.

Los orfeones que intervinieron en este Festival, fueron los de Fray Bentos, Mercedes, Salto, Dolores y Paysandú. Además de la conocida cantante Carlota Bernhardt, colaboraron activamente en esta gran realización, los maestros preparadores Bautista Peruchena, José María Martino Rodas, Héctor Pintos Fognola, Haydée de Montero, Raquel Hiriart, Laura de Vera, Clementina de Mancini, Sara Inés Roura, Bertha de Silva y Matilde de Díaz.

La fusión de los cinco coros se realizó con extraordinaria felicidad, y a nuestro parecer alcanzó un nivel artístico extraordinario principalmente en dos obras: "El eco" de Orlando di Lasso y "Aleluya" del oratorio "El Mesías" de Haendel.

Estas dos felices interpretaciones las debemos ciertamente a la gran capacidad y al tesonero esfuerzo del Maestro Eric Simon, elemento que con realizaciones de esta índole, ha ganado el derecho a que le sean brindadas no solamente oportunidades de actuar, sino también una permanente función directiva donde pueda llevar a cabo, con toda eficacia, temporadas musicales planeadas con inteligente previsión y en un sentido definido y trascendente.

En cuanto al aspecto que presentaba el coro, en el iluminado escenario al aire libre, nos pareció muy cercano a lo sublime. El color marfil de todos los ropajes, daba a aquellos rostros una extraña suavidad, formando un vasto conjunto de insuperable belleza.

En suma, ha sido ésta, una jornada artística memorable, cuya proyección en lo futuro, será sin lugar a dudas, de singularísima importancia y digna de recordarse como significativo jalón en la evolución musical de nuestro país.



La Linterna Sorda

Por DOPEY

EL AMOR Y LA ENCONTRARON A

Días, nada más, han transcurrido desde que, en este mismo lugar, metafisiqueábamos sobre el corazón y sus reservas, con motivo de aquella noticia según la cual, un oriental venerable, (pero un oriental de por allá lejos, no un campeón del mundo), había incursionado por las verdes praderas del Himeneo, al cumplir, exactamente, 80 celebraciones de Verano y Carnaval. Decíamos, entonces, algunas cosas muy intencionadas y ocurrentes, que seguramente fueron festejadas por el lector como se merecían. Pero no se nos ocurrió prever que, como ocurre con los hechos delictuosos en cuanto empiezan a figurar en la crónica a modo de plato fuerte de todos los días, también esas aventuras de primavera en otoño, de alborada en crepúsculo, (otoños y crepúsculos octogenarios para primaveras y alboradas de perfumada y graciosa lozanía), se pondrían de moda con caracteres de epidemia, si es que no de plaga capaz de resistir los efectos del más implacable gamexán del buen sentido...

Ahora, le ha tocado a Bertran Russell, el eminente filósofo, que, a los ocherta años, ha decidido casarse con Edith Finch, de veinte años, y, por si la decisión no reunía por sí sola los suficientes elementos de atracción popular, como para justificar unas Romerías, el filósofo publicó la noticia en un aviso pago, en el "Times", como diciendo: "Por ahora, la plaza está ocupada. Pero se aceptan pedidos de reservas para la próxima temporada"...

Pero quien sabe si ha querido decir esto. Porque agrega el despacho que después de publicado el aviso el filósofo desconectó el teléfono de su casa y decidió no contestar ninguna llamada. Que aunque uno sea filósofo, y por ello tolerante, ciertas llamadas en ciertas circunstancias deben caer como un tiro.

VERICUETOS

Eso de que Jean Paul Sartre haya prohibido la representación de "Las Manos Sucias" en Viena, pude ser síntoma de que el escritor quiere hacer las de Pilatos, pero sin lavarse...

UN LINDO CUADRITO CON GUADAÑA...

Un hincha del Corinthias de San Pablo, murió, fulminado por una embolia, en circunstancias en que manifestaba su alegría luego del triunfo de su cuadro favorito. Claro que esto no llamaría la atención, (se trata de hechos dolorosos que ocurren en todas partes), si no fuera que, según agrega el despacho, este es el séptimo hincha de Corinthians que encuentra de esa manera la muerte en el estadio, luego del triunfo del equipo, en lo que va de la presente temporada. No sabemos si alguno de los siete murió cuando jugaron con Peñarol...

Y es que a los hinchas nadie los entiende. Porque, si el cuadro pierde, gritan, protestan, insultan, se sofocan y, en una de esas, hasta les da un patatús inapelable. Y, si el cuadro gana, ya ven, su alegría puede ser tan contradictoria, que cae sobre ellos como el hacha de un verdugo invisible y cortreras, que está esperando el goal del triunfo para colarse con su filo siniestro, por las rendijas del corazón eufórico del pobre tipo.

Seguramente, en Brasil, ahora van a cambiar la letra del samba aquel que afirma: "La saudade mata gente..." Tendrán que cantarlo dedicado al Corinthians. Y, además, cambiarle el nombre al team. Nada de evocaciones gloriosas, que ya están haciendo el ridículo en este "fúlmine" con camiseta. Habrá que llamarle el "Saudade Fútbol Club". Y permitirle a sus idólatras, cinchar por el cuadro adversario...

LA VACA ES LA QUINTA COLUMNA DEL HIGADO...

El Ministro de Salud Pública de la Argentina, aconsejó a sus compatriotas comer menos carne y más alimentos variados, diciendo que en esa forma, se evitarán enfermedades del hígado. "Comemos mucho de una sola cosa —agregó— y poco de las restantes..."

Estamos empeñados en averiguar el nombre del sabio eminente que dijo, alguna vez, aquello de "No se consuela quien no quiere", porque ese tipo merece un monumento cuanto más tinto mejor. ¿Usted comprueba que después de haber tenido a su disposición una carne tan rica como abundante y barata, tiene que resignarse a verla en los almanaques o desde la ventanilla del tren, como en una fugaz secuencia cinematográfica? ¿Usted se entera de que si antes comía carne cuando quería, y comía arroz cuando no sentía deseos de comer carne, ahora le ordenan por decreto que coma arroz todos los días, y que se convenza de que esa es la forma de proteger su hígado mártir? Pues bien: usted, cuando ocurre todo esto, va a ponerse a pensar que algo no anda bien, y que si no hay carne, ni hay otras cosas fundamentales, y aún el arroz se lo dan racionado y a costo impresionante, entonces parece llegada la hora de poner la cara fea y decir las palabras menos áticas. Pero sale entonces a la palestra el Ministro de Salud Pública, que debe ser un tipo harto saludable, y le dice que así está bien, que usted se está salvando gracias a que no le dan lo que usted más quiere. Y usted, naturalmente, se consuela. Sobre todo, se consuela porque piensa que, como el Ministro se llama CARRILLOS, seguramente es hombre que tiene experiencia sobre esto de sustituir un "menú" positivo y rendidor, por otro de sugestión a prepo. Aunque bien puede ocurrir que, mientras recomienda la abstinencia carnívora, el señor Ministro aprovecha a comer a dos apellidos...

EL HOMBRE, POR LOS OJOS, SE PIERDE...

A un jornalero de Carolina del Norte, de 45 años de edad, por "lanzar ojeadas licenciosas" a una chica de dieciocho, acaban de condenarlo a seis meses de prisión. Parece que la joven se encontraba en un campo de maíz, y, como dijo Orlando Aldama "el diablo andaba en los choclos". Malo para el pobre diablo que la pebeta considerando que aquella ojeada tenía sus bemoles puso el grito en la parva y la justicia declaró que se había cometido un atraco pasible de rejas. Tomen nota los mirones profesionales que circulan por esas calles dilapidando sus ojos en una búsqueda afiebrada de paisajes realistas. Tomen nota y traten de mirar con disimulo si no quieren asustar a las chicas con esas amenazas de atraco que no necesitan de otras formas de expresión para dar una típica sensación de peligrosidad y que constituyen por lo visto patrimonio diario de solteros y casados jóvenes y vetustos sin distinción de clase o pelo.

Si anhelamos conservar el don inapreciable de la vista y vivir sin los sobresaltos que puede ocasionarnos el uso y abuso del mismo tendremos que ingeniarnos para la inocente trampa del espejito como hacen los ingleses cuando el desfile real o resignasnos para la captación fugaz de la estampa viva y turbadora que entre los choclos del campo o entre los melones de la ciudad define una posibilidad de atraco que ninguna fuerza pública sería capaz de impedir. A no ser que hagamos las del gauchito en la iglesia. Estando en misa vió con explicable alborozo que una señorita que descendía por la escalinata del altar después de una comunión resbalaba y caía para quedar en una situación muy poco apta para aquel ambiente. El cura comprobando que a algunos fieles avivados por el insuceso repentino se les iban los ojos hacia la joven accidentada en chocante estado de evidencia hizo una advertencia enérgica:

—Y está escrito, que quien mirare lo que no debiere, quedará ciego!

Oído lo cual, dijo el gauchito, haciendo una "guiñada":

—Lo que soy yo, un ojito me lo pierdo...

Y se lo jugó para no perder detalle...

ACANAZO dominó bien a ARTAGO al cabo de los 3500 metros del Gran Premio de Honor

MAGNIFICA GESTION DEL JOCKEY GUALBERTO PEREZ

Escribe: "DONCASTER".

L DOMINGO SE DISPUTO EN MAROÑAS, EL GRAN PREmio de Honor, la prueba más larga de nuestro turf, que, según la tradición, consagra al semental del futuro.

La ausencia de Borbón, que ya se descontaba, y luego la de ...rete, contribuyeron a restarle interés a la contienda, que, sin embargo, no careció de atractivos, aún cuando en definitiva, cabe ...mar que no fué más que un "match" entre los dos preferidos ... la opinión Bacanazo y Cartago.

Picó en la punta el Blackamoor, pero su piloto, hábilmente, ... aflojó cuerpo y riendas, desarmándolo. Entonces, vino Cartago ... busca de la vanguardia y aunque al principio pareció que lle...ba la consigna de "hacer correr", luego se vió que no era esa ... intención.

El Mazarino se tendió al frente del lote casi en un galope ...go, y Bacanazo cómodo, se colocó en su cercana persecución. ...ego, como a dos cuerpos de Bacanazo, seguía las acciones, en ...itud completamente pasiva, Soliloquio. Más atrás Montanero ...errando la marcha Borbollón.

Doblaron los competidores, el último codo por primera vez, ...ntraron a la recta de las tribunas, accionando con tal parsimo... que el público los silbó. — Cruzaron el disco y los guarismos ...ciales confirmaban cada vez más aquella exasperante lenti... Pero, allí apuró Rey a Cartago y Gualberto Pérez, no lo de...ir.

Giraron el codo de la derecha, acelerando la marcha más y ...s y la multitud comprendió que la carrera se acababa de for...lizar.

Pisaron el derecho opuesto y Cartago iba tendido en la ple...ud de su acción. — Bacanazo, siempre cerca, lo seguía bien.

Entretanto, Soliloquio, quedaba algo más lejos, precediendo ...mpre a Montanero y Borbollón.

Bien claro se veía, que aquello no era más que un "match", ...ro podía ser un "match" lleno de verdadera emoción.

Cartago, alargaba sus pujantes brazadas más y más, mos...ndose como en sus mejores días, pero Banacazo, se la tenía ...rada y siempre sobre sus grupas, alardeaba una actitud de im...acable amenaza.

Pronto llegaron a Villa Violeta y aceleraron aún más el ritmo ... su marcha en el sector de la curva. Cartago "volaba", pero ...canazo estaba siempre "ahí", como si fuera su sombra.

Volcaron el codo final y se estiraron recta arriba con cre...ente vigor .

Cartago, ya exigido a fondo, mostró esa su noble voluntad de ...ncer y pareció difícil que se le pudiera quebrar.

Pero, Bacanazo, guapo también, puso en su esfuerzo la misma ...tención y, más entero, vino a pasar.

Pegó Rey, y Cartago se prodigó a puro corazón. Pareció en...nces como si Bacanazo se hubiera detenido en su "rush".

La calidad de Cartago, había pronunciado su tremendo "no ...sarás". Pero, aquí se vió la suprema habilidad del piloto de Ba...nazo, que antes fuera frecuente conductor de Cartago. Al ha...r resistencia, momentáneamente no insistió. Se quedó quieto ...tático, en las cruces del Blackamoor. Luego, ajustó riendas y ...cos, lo dejó respirar hondo y entonces, "con todo", volvió a ...rgar. — Cartago se "desesperó" a tiempo que Rey castigaba sin ...sar, pero las "sobras" y el coraje de Bacanazo pudieron más y ...bló bajar la guardia.

El Blackamoor pasó y ganó bien; por más de un cuerpo y ...do ser aún por algo más. Pero, Cartago, salvó con ... el ...conveniente de la "rentrée" dejando en pie sus pretensiones le...timas para la revancha en una próxima ocasión.

EL TRIUNFO INOBJETABLE DE BACANAZO, FUE EL ...iunfo de su positiva calidad de "Stayer" en primer término, pe... fué también el triunfo de su compositor que lo tiene al Blac...amoor en un estado verdaderamente "maravilloso", y el de su ...ckey, Gualberto Pérez, que lo dirigió con pericia leguisámica, ...emostrando que es sin discusión, el mejor piloto de nuestro am...iente en la actualidad, sobre todo para contiendas de largo re...orrido.

CABE SEÑALAR QUE, ESTA DE BACANAZO, ES LA PRI...era victoria de Blackamoor y del Haras Uruguay en el Gran ...remio de Honor, que añaden así un "lauro" valiosísimo a su ...dmirable trayectoria triunfal.

DE LOS DEMAS COMPETIDORES DE ESTA IMPORTANTE ...ontienda, ya hemos dicho que fueron figuras anodinas en abso...uto. — Al dar ventajas en tren muy lento, nada podían pretender, ...ero teniendo en cuenta lo lejos que llegaron y su pobre acción ...inal, no hay motivo alguno para pensar que desarrollándose las ...osas de otro modo, pudo ser más lucida su actuación. — Soli...oquio, finalizó tercero a varios cuerpos. — Montanero, ocupó el ...uarto lugar en la sentencia a 3 cuerpos de Soliloquio y Borbo...llón, último en todo el recorrido, arribó a la meta completamente ...ezagado y exhausto.

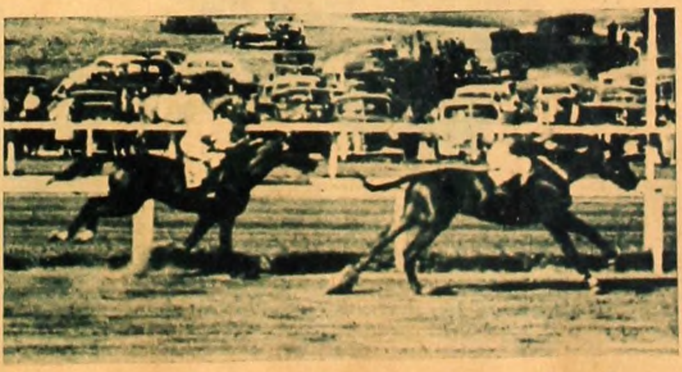


DESPUES DE LA VICTORIA. — Bacanazo, el excelente hijo de Blackamoor y Mundanal del stud Som, al cuidado del competente trainer R. Montes de Oca, que magistralmente conducido por Gualberto Pérez, se adjudicó en Maroñas el domingo último, el Gran Premio de Honor.



LA LLEGADA DEL GRAN PREMIO DE HONOR. — 1º BACANAZO, 60 kilos, Gualberto Pérez. Tiempo: 3'42" 3 5 en los 3.500 metros. 2º Cartago 61 y 1|2, Isaúl Rey; 3º Soliloquio 61 y 1|2, Gregorio Riboira; 4º Montanero 60, Alejandro López y último, Borbollón 61 y 1|2, Esteban Gandini.

EN LOS 100 METROS FINALES. — BACANAZO ha logrado quebrar la resistencia del guapo CARTAGO y se asegura el triunfo en la prueba más larga de nuestro turf, la que por tradición consagra al semental del futuro.





1. CAROSA de Roma nos presenta este modelo de pleno verano de shantung blanco adornado en los costados con sesgos en línea griega de shantung azul marino. Sin mangas que es el nuevo detalle de la moda de verano. El vestido blanco está en boga y generalmente se acompaña con un color vivo o con negro.

CINCO CREACIONES ITALIANAS PARA EL VERANO



2. CAROSA: Vestido corto para la tarde o para un garden - party de organza blanca bordada con ramas y flores en la falda amplia. La blusa sin mangas, acompañada de un pequeño bolero. Salvo algunas excepciones el vestido paquete es siempre corto.

3. GATTINONI. Vestido de organza floreada adornado con plisado en el ruedo y en la falda en sentido vertical. Las flores en los vestidos de verano dan siempre un aspecto de frescura. Para la ciudad se complementan estos vestidos con guantes largos y grandes sombreros de paja.

4. CAROSA. Vestido de piqué façoné blanco acompañado de un pequeño bolero que cubre el escote y los brazos. El piqué es una tela bien de verano y que se emplea ya sea en la solera de playa o para los vestidos de paquetear, largos o cortos. Para la noche en general se los borda con oro y trencillas, pero siempre es un vestido lavable.

FONTANA. Vestido de shantung beige muy claro, adornado con bordado en blanco espeso y cerrado. El bordado ya sea de passamanería o guipur es la nota chic de los vestidos de verano. Los bordados en paja rafia también están muy en boga.

Sabe Usted...?

¿POR QUE VARIA EL COLOR DE LAS FLORES?

NO sabemos a punto fijo, que es lo que produce los diversos matices de las flores. Nos es imposible alterar el color de una flor, de una manera completa, aunque empecemos por sembrar su semilla, a no ser que la privemos de todo color, en un terreno que no contenga hierro. El color les viene a las flores de herencia, siguiendo la ley general según la cual los hijos reproducen los caracteres de los padres.

Esto ocurre particularmente en algunos casos que se estudian actualmente, y en especial, con los colores de la arveja olorosa, que, como todos sabemos, varía mucho. Parece que estas variaciones son casuales, puesto que en una misma planta, se ven, indistintamente, flores blancas, encarnadas, purpúreas, etc. Pero no es así. Los diferentes colores, guardan, unos con otros, proporciones regulares, procedentes de la manera de obrar, de las leyes de la herencia; y si sembramos semillas de estas flores, veremos que estas mismas leyes se cumplen también en las flores de la nueva generación. Sabemos, asimismo, que la única célula de la que nace cada planta, contiene pequeñísimas partes vivientes que determinan el color que han de tener sus flores.

¿POR QUE PICAN LAS ORTIGAS?

Las hojas de la ortiga picante — no las de la llamada ortiga muerta o lamio blanco, que es otra planta muy diferente, aunque ambas hojas se asemejan mucho — están cubiertas de diminutos pelos de agudísimas puntas encorvadas, que se rompen al menor contacto. Pero la ortiga no punza solamente, sino que también pica. La causa de ello es que sus pelos están llenos de un ácido llamado ácido fórmico, que se introduce en nuestra epidermis por el agujerito abierto por la punta del pelo. Entonces, es cuando sentimos la molesta comezón de la piel.

Formis, en latín, significa hormiga, pues este ácido se halla también en el cuerpo de las hormigas, e impide probablemente, con su desagradable gusto, que los animales se las coman. Es ésta una de las mil maneras cómo los animales y las plantas se protegen de los ataques de sus enemigos — así el diente envenenado de la serpiente, la tinta que expele un animal que vive en el mar, para no ser visto por sus perseguidores, y los desagradables y frecuentemente venenosos aceites hallados en las hojas de ciertas plantas, como en las del tabaco.

¿POR QUE PICAN LAS ABEJAS?

La utilidad del aguijón de la abeja es, a su modo, exactamente igual a la de los pelos picantes de las ortigas. El aguijón es un tubo finísimo y muy agudo, por el cual, al picar la abeja, pasa una gota de materia venenosa. Las abejas que pican, son las obreras, es decir, las que trabajan en las colmenas. Estos insectos pueden picar tan sólo una vez, pues la punta que tanto nos molesta al ser picado, no puede separarse del aguijón que, al clavarse, se arranca del cuerpo del animal, quedando el insecto tan mal parado que no tardó en morir. Así, la abeja pica solamente cuando se ve en situación desesperada.

Nueve creaciones italianas



1. Mariuccia. - Traje de baño de talle bajo, pollera corta tableada de algodón a pequeños cuadritos y ribeteada de tela azul Francia.

2. Barylaldi. - Un lindo y moderno conjunto de pantalón angosto de tela violeta, blusa sin breteles de tela roja y bolero cruzado en tono violeta oscuro.

3. Ricci. - Solera en tela rosa coral, con falda amplia ribeteada y adornada con trencilla blanca.

4. Mariuccia. - Otra elegante solera de piqué blanco, cintura entallada y parte de atrás de la falda y bl sa sin breteles en piqué verde.

5. - Traje de baño de tela blanca con falda acampanada y cinturón de trencilla roja, que anuda adelante acompañado de una salida en tela azul Francia adornada con trencilla blanca.

6. Ricci. - Vestido de surah a cuadritos rojos, blancos y verdes, adornado en el canesú y ruedo con una banda de bro- blanco.

7. - Chal tejido a mano en tonos rojo y negro, ideal para abrigarse en la playa los días frescos y para acompañar algunos vestidos de verano.

...ara la PLAYA

8. - *Traje de baño en tono azul pastel adornado con trencilla blanca.*

P. Mondaini

...Para pic-nics este pantalón a ra... azul claro y azul marino, acom...ado de una blusa sin mangas ter...nada con ancha banda de tricot.

ANECDOTAS MUSICALES

BEETHOVEN poseía —según uno de sus biografistas— una inspiración tan privilegiada, que, fuera cual fuera el lugar en que se hallare, producía un efecto profundo en el ánimo de su auditorio, hasta el punto de arrancarle lágrimas. Ese genio de la música, estaba dotado de facultades verdaderamente fuera de lo ordinario, siendo estupenda la belleza y originalidad de sus ideas.

*

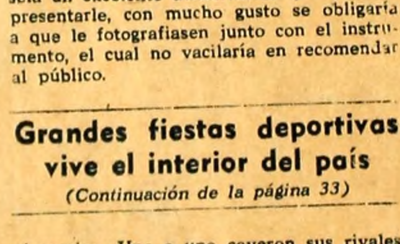
OTRO caso asombroso de inspiración es el de Tchaikowsky. Recibió en cierta ocasión, el encargo que le hiciera una revista, para escribir doce composiciones con el título de "Las Estaciones". Temiendo llegar a olvidarse de cumplir su compromiso, ordenó a su criado que le recordara cada vez que se venciera la fecha en que debía entregar una de sus composiciones. El servidor se limitaba a decir a su amo: "Señor, hoy es el día en que debéis enviar la música". Tchaikowsky se dirigía de inmediato a su mesa de trabajo, improvisaba la composición musical en cosa de unos momentos, y la mandaba luego por el correo siguiente.

*

AMELITA Galli Curci declara no tener papel favorito, siendo todos ellos igualmente de su agrado. "Cada papel tiene su propia atmósfera —declara, agregando—: y gozo mucho al cambiar de una cosa a otra. Amo la variedad. Con el mismo deleite, canto una noche un papel melancólico, y a la siguiente, otro rebosante de coquetería. De esta manera, la mente se halla ocupada y predispuesta a crear, no habiendo nada que iguale a un repertorio variado, para experimentar las múltiples emociones que nos procura el arte. El preguntarme cuál es mi papel favorito, equivaldría a intentar averiguar cuál sea mi día favorito".

*

CUENTAN las crónicas que un fabricante de instrumentos musicales ofreció regalar un saxófono al famoso mimo Carlitos Chaplin, si se comprometía a que tomasen una fotografía suya en el acto de tocar el instrumento con que se le obsequiaba, permitiendo al fabricante que hiciera uso de esa fotografía para anunciar sus productos. El señor Chaplin contestó que no tenía interés especial en obtener un saxófono, pero que si el fabricante poseía un excelente Stradivarius que quisiera presentarle, con mucho gusto se obligaría a que le fotografiasen junto con el instrumento, el cual no vacilaría en recomendar al público.



Grandes fiestas deportivas vive el interior del país

(Continuación de la página 33)

el camino. Uno a uno cayeron sus rivales consagrando su victoriosa gestión en el último match con Durazno. La hegemonía de su integración, el fervor de sus jugadores le han dado a Canelones está magnífica clasificación que hoy llena de alegría a la población canaria. Y desde luego los ánimos se han entonado para el próximo certamen que con las mismas características de los del Litoral y Este habrá de disputarse a partir del sábado próximo.

La campaña del campeón se jerarquiza por la solvencia indudable de quienes fueron sus rivales. San José en exposición manifiesta de valores fué rival temible, sorprendiendo gratamente. El representativo maragato dispuso de una escuadra poderosa que dió verdadero espectáculo. Esa su victoria ante el campeón de campeones por siete goles a uno resultó sensacional. Y ya que hablamos del campeón del Interior, ocupémonos de Durazno. El representativo del Yí no respondió a sus valiosos antecedentes, mas ello no implica que haya perdido poderío. Nada de eso. Viene siguiendo un plan de preparación que quizá no haya llegado a su mejor momento. Seguramente en el próximo torneo será la fuerza potente de pasadas temporadas. Dos veces consecutivas —en 1950 y 1951— Durazno ha sido Campeón del Sur y aunque su reciente derrota ha resultado clara, habrá de estar al firme animando las competencias a realizarse a partir del próximo veintinueve.

Florida, entusiasta y decidido, ha animado la competencia realizada en el estadio Eduardo Martínez Monegal poniendo inquebrantable fe y moral al servicio de sus colores. Esta vez ha sido la población canaria la que ha vivido jornadas de gloria ante el espectáculo magnífico de la presentación de todos los equipos del Sur. Ahora se iniciará el nuevo sistema adoptado ya por Litoral y Este y todas las ciudades del Sur vivirán jornadas inolvidables. Y allí estarán luchando esos magníficos jugadores del interior, exponentes genuinos de nuestro fútbol. Y como siempre, de sus filas saldrán valores que refuercen los planteles de las poderosas instituciones capitalinas como viene sucediendo año tras año. Hemos dicho que el fútbol chacarero es el "surtidor" de los clubes de la capital. . . jamás nos cansaremos de repetirlo. Antes fueron Iccardi, Saldombide, Elgue, etcétera; hoy es Robinson que brilla en filas bohemias y mañana serán otros que vendrán del Sur a fortalecer las filas montevideanas. Glorioso fútbol del interior. . . surtidor constante del balompié capitalino.

Otra vez las canchas del Sur se vestirán de gala. Florecerán las gramillas. Las poblaciones estarán de fiesta y el espectáculo magnífico de luchas duras, leales y tenaces, como corolario a una jornada deportiva excepcional que delineará otra página de gloria en ese libro de oro del fútbol de tierra adentro.



1. *En verde oscuro se ha realizado este práctico pantalón, con solera rayada en varios tonos de verde y amarillo.*
2. *Realmente juvenil es este modelo en el que se empleará género de tonos claros. Lleva un adorno de ondas en un tono oscuro.*
3. *En tela lavable de color amarillo, se ha realizado este interesante modelo. Lleva pequeñas muestras en negro.*

EN PUNTO ENCAJE



MATERIALES. — *8 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 40; 2 agujas de tejer de 2 mm. de diámetro; 7 botones; cinta de terciopelo.*

TENSION. — *23 mallas y 32 hileras en 5 cms. medidos sobre el punto jersey.*

MEDIDAS. — *Contorno del busto, 86|91 cms.; largo de la prenda, 49 1|2 cms.*

DELANTERO

Montar 136 mallas. Tejer 18 cms. en punto jersey. Para formar el dobladillo, doblar la pieza y durante la hilera siguiente tejer juntas 1 malla del montaje y 1 malla de la aguja.

Hilera siguiente: aumentar en la primera malla 6 revés; aumentar en la malla siguiente; 8 revés; (aumentar en la malla siguiente, 2 revés) 34 veces; aumentar en la malla siguiente; 8 revés; aumentar en la malla siguiente; tejer las mallas restantes y aumentar en la última malla.

Sobre las 175 mallas tejer en punto encaje.

Primera hil.: (x) 1 rev.; 2 juntas der.; 1 laz.; 1 der.; 1 laz.; 2 juntas der.; 1 rev.; (2 juntas der.) 2 veces; 2 der.; 1 laz.; 1 der.; 1 laz.; 3 der.; 1 rev.; 1 laz., 1 der.; 1 laz.; 5 der.; (2 juntas der.) 2 veces. Rep. desde (x) hasta las últimas 7 m. Tejer 1 rev., 2 juntas der., 1 laz., 1 der., 1 laz., 2 juntas der., 1 rev.

2ª y todas las hil. pares: al rev.

3ª hil.: (x) 1 rev.; 5 der.; 1 rev.; (2 juntas der.) 2 veces; (1 der., 1 laz.) 2 veces; 4 der.; 1 rev.; 1 der.; 1 laz.; 1 der.; 1 laz.; 4 der.; (2 juntas der.) 2 veces. Rep. desde (x) hasta las últimas 7 m. Tejer 1 rev., 5 der., 1 rev.

5ª hil.: (x) 1 rev.; 2 juntas der.: 1 laz.; 1 der.; 1 laz.; 2 juntas der.; 1 rev.; (2 juntas der.) 2 veces; 1 laz.; 1 der.; 1 laz.; 5 der.; 1 rev.; 2 der.; 1 laz.; 1 der.; 1 laz.; 3 der.; (2 juntas der.) 2 veces. Rep. desde (x) hasta las últimas 7 m. Tejer 1 rev., 2 juntas der., 1 laz., 1 der., 1 laz., 2 juntas der., 1 rev.

7ª hil.: (x) 1 rev.; 5 der.; 1 rev.; (2 juntas der.) 2 veces; 5 der.; 1 laz.; 1 der.; 1 laz.; 1 rev.; 3 der.; 1 laz.; 1 der.; 1 laz.; 2 der.; (2 juntas der.) 2 veces. Dep. desde (x) hasta las últimas 7 m. Tejer 1 rev., 5 der., 1 rev.

9ª hil.: (x) 1 rev.; 2 juntas der.: 1 laz.; 1 der.,; 1 laz.; 2 juntas der.; 1 rev.; (2 juntas der.) 2 veces; 4 der.; 1 laz.: 1 der.: 1 laz.; 1 der.; 1 rev.; 4 der.: (1 laz: 1 der.) 2 veces; (2 juntas der.) 2 veces. Rep. desde (x) hasta las últimas 7 m. Tejer 1 rev., 2 juntas der., 1 laz., 1 der., 1 laz., 2 juntas der., 1 rev.

11ª hil.: (x) 1 rev.; 5 der.; 1 rev.; (2 juntas der.) 2 veces: 3 der.: 1 laz.: 1 der.: 1 laz.; 2 der.; 1 rev.; 5 der., 1 laz.; 1 der.; 1 laz.; (2 juntas der.) 2 veces. Rep. desde (x) hasta las últimas 7 m. Tejer 1 rev., 5 der., 1 rev.

12ª hil.: al rev. Rep. siempre estas 12 hil.

Aumentar 1 m. a cada lado de cada 8ª hil. hasta tener 195 m. Las mallas aumentadas se tejerán siempre en p. jersey. Al tener 23 cms. en dibujos, formar las bocamangas. Cerrar 13 m. a cada lado, luego dism. 1 m. a cada lado de cada 2ª hil. hasta tener 149 m. En la hil. siguiente dividir la labor. Cerrar la malla central y terminar cada lado separadamente. Trabajar en dibujos siempre en p. jersey las primeras 4 mallas en el lado de la bocamanga. En el lado del escote disminuir 1 m. en cada 3ª hil. hasta tener 50 m. Seguir en línea recta hasta tener 13 cms. desde la sisa. Sesgar el hombro cerrando en cada 2ª hil. en el lado de la bocamanga 2 veces 12 y 2 veces 13 mallas. Terminar el otro lado de la misma manera.

ESPALDA

Trabajar como para el delantero hasta terminar las disminuciones de las bocamangas. Seguir en línea recta sobre las 14[illegible] tejiendo siempre en p. jersey las 4 m[illegible] de cada lado y en p. encaje las de[illegible] mallas. A 18 cms. de la sisa sesgar hombros como en el delantero.

MANGAS

Montar 111 m. Tejer 5 cms. en p. [illegible]sey y hacer el dobladillo como en la [illegible] del delantero. Continuar en p. jersey y [illegible]mentar 1 m. a cada lado de cada 3ª [illegible] hasta tener 145 m. Tejer 6 hil. en l[illegible] recta. Luego cerrar 4 veces 3 m. a cada [illegible]do y en cada 2ª hil. Disminuir 1 m[illegible] cada lado de cada hil. hasta tener 10[illegible] Disminuir 1 m. a cada lado de [illegible] 2ª [illegible] hasta tener 81 m. Disminuir [illegible] lado de cada 3ª hil. hasta tene[illegible]

(Continúa en la página

EN LAS PLAYAS

Salida de playa de tela de toalla reversib'e. azul marino y blanca, cerrada en el escote por dos grandes b:tones. G·andes bolsillos aplicados y adornados con sesgos en tono opuesto.

Un conjunto muy práctico para la playa, compuesto de traje de baño de tela a rayas multicolores y de una pollera adornada con dos grandes bolsillos con las rayas en sentido vertical.

Short de tela blanca y lunares rojos. Cinturón de charol negro.

Vestido de playa de tela V'chy a pequeños cuadritos. Pasacintas en el escote y el gran cinturón y cintas de terciopelo negro.



MATINAL

MATERIALES. — 130 grs. de lana fina, color claro; 2 agujas de tejer de 4 ½ mm. de diámetro.

*

PUNTO ENCAJE. — Primera hilera: (x) 3 derecho; 1 lazada; 3 juntas derecho; 1 lazada. Repetir desde (x).

2ª hilera: al derecho.

3ª hilera: (x) 3 juntas derecho; 1 lazada; 3 derecho; 1 lazada. Repetir desde (x).

4ª hilera: al derecho. Repetir siempre estas 4 hileras.

*

Montar 3 mallas. Trabajar en punto jarretera. Tejer 2 hileras. En la 3ª hilera tejer 3 veces la malla central. En cada 2ª hilera pasar la primera malla sin tejerla; tejer 2 veces la malla siguiente; trabajar hasta la penúltima malla de la hilera; tejer 2 veces esta malla; tejer la última malla.

Al tener 47 mallas, tejer las primeras 24 mallas (incluido el aumento del principio; tejer 2 mallas juntas y terminar la hilera. Tejer una hilera en línea recta. En la hilera siguiente tejer 22 mallas (aumento incluido); 2 mallas juntas; 1 lazada; 1 derecho (malla central); 1 lazada; 1 disminución simple; terminar la hilera.

La banda tejida en punto jarretera a cada lado del punto encaje, tendrá siempre 23 mallas de ancho. Hacer 1 lazada antes y 1 lazada después del punto encaje.

2ª hilera del dibujo: 3 derecho.

3ª hilera: 1 derecho, 1 lazada, 3 juntas derecho, 1 lazada, 1 derecho.

4ª hilera: 2 juntas derecho; 1 lazada; 3 derecho; 1 lazada; 1 disminución simple.

5ª hilera: 3 derecho; 1 lazada; 3 juntas derecho; 1 lazada; 3 derecho.

6ª hilera: 1 lazada; 1 derecho; 1 lazada; 3 juntas derecho; 1 lazada; 3 derecho; 1 lazada; 3 juntas derecho; 1 lazada; 1 derecho; 1 lazada.

7ª hilera: 2 juntas derecho; 1 lazada; 3 derecho; 1 lazada; 3 juntas derecho; 1 lazada; 3 derecho; 1 lazada; 1 disminución simple.

8ª hilera: 3 derecho; 1 lazada; 3 juntas derecho; 1 lazada; 3 derecho; 1 lazada; 3 juntas derecho; 1 lazada; 3 derecho.

Continuar desde la 3ª hilera del dibujo. Aumentar así hasta tener 45 mallas en punto encaje (comprendidas las 3 mallas centrales tejidas al derecho). Para comenzar otra banda en punto jarretera, divid[illegible] las mallas del punto encaje tejiendo 1 ma[illegible]lla al derecho a cada lado de las 3 mall[illegible] cent ales. Las bandas del punto encaje [illegible] tejerán siempre sobre 21 mallas.

En el lado derecho, al terminar, tejer [illegible] veces 2 mallas juntas. En el lado izquierdo, al comenzar, hacer una disminución simple.

Al tener 23 mallas en punto jarretera, comenzar otra banda en punto encaje. Al tener 45 mallas en punto encaje, tejer la[illegible] 11 mallas centrales en punto jarretera. E[illegible]sanchar la banda de punto jarretera has[illegible] tener 25 mallas en este punto. Marcar [illegible] centro haciendo 1 lazada y tejiendo 2 ma[illegible]llas juntas. Terminar en sentido inver[illegible] aumentando en vez de disminuir y vi[illegible] versa. Durante la segunda mitad, despu[illegible] de la primera malla, hacer 1 disminuci[illegible] simple en cada 2ª hilera; tejer 2 mal[illegible] juntas antes de la última malla de cada hilera.

IGNACIO

(Continuación de la página 14)

co su cañón niquelado. Tenía las ropas y [illegible] rostro cubiertos de salpicaduras de sang[illegible] y en la palma de la diestra una espec[illegible] de tatuaje azulino, producido sin duda p[illegible] la pólvora.

Antes de que el dueño de casa se [illegible] preguntara, comenzó a explicar el suce[illegible] en que fuera protagonista:

—Yo soy tropero, ¿sabe? Nunca ha[illegible] dentrao a este pueblo. Hoy, como anoc[illegible]cimos cerca con la tropa, mientras m[illegible] compañeros hacían la ronda me dió p[illegible] venirme en una escapadita hasta aquí. Uno es hombre, ¿nu es verdá? A veces [illegible]ne ganas de chupar algún trago, de esc[illegible]char una guitarra, de arrimarse a una m[illegible]jer... Pero le garanto, como Juan M[illegible]garejo que me yamo, que pelié oblig[illegible] Me provocaron y tuve que endurecer [illegible] cáscara, ¿compriende?...

Ignacio no lo dejó terminar:

—Yo no le estoy averiguando nada, am[illegible]gazo. Me basta con saber que anda a[illegible]rao y que precisa una mano. ¿En qué pu[illegible]do ayudarlo?

El otro no pudo disimular su sorpre[illegible] Lo quedó mirando de hito en hito, c[illegible] ojos muy abiertos. Isidora, amparada p[illegible] el biombo de bolsas que dividía en dos [illegible] única habitación del rancho, oía abso[illegible] las palabras de su marido, a través de l[illegible] cuales éste aparecíasele como un homb[illegible] nuevo, contrastando con el opaco y h[illegible]milde cavador de tumbas que había si[illegible] hasta entonces.

—Desembuche nomás, don Melgare[illegible] ¿En qué puedo ayudarlo? —repitió [illegible]nacio.

—Esté... Si no le es incómodo, [illegible] deja guarecerme en su rancho hasta m[illegible]ñana de noche o hasta pasao, asigún. En cuanto la milicada facilite, me alzo [illegible] Brasil y a usté no lo comprometo pa na[illegible]

—Ni una palabra más, amigo. Está [illegible] su casa. Arme cama por ahí, en cualsqu[illegible] rinconcito. Yo le puedo emprestar mi p[illegible]cho y una almuada. Pero con todo, me [illegible]pita que la lechiguana va a ser gordaza [illegible]

Y así diciendo, Ignacio sonrió, conte[illegible] de poderle ser útil a una hombre que, [illegible] conocerle, le había llamado amigo.



UN CONJUNTO PARISIEN

chic modelo de vestir de organza estampada con flores de nos suaves con amplia falda fruncida en la cintura y blusa apeada de donde sale la manga corta. Gran escote cuadrado. mbrero de paja de Italia natural adornado con cinta de terciopelo verde seco. Guantes de nylon blancos.



SILUETAS JUVENILES

Los vestidos sencillos y de amplias faldas son los preferidos por las jóvenes francesas, vestidos que les permite caminar y moverse con naturalidad. He aquí dos modelos. El primero de Grés de tela Chantillón blanca, con una echarpe color tomate y sombrero de hojas de gros en el tono. Falda amplia con tablones sin planchar que salen de la delantera de la falda. El segundo modelo de Carven de organza de Labbey a cuadritos grises y blancos con amplio volado plisado en la falda y adornado con trencilla en el escote y la amplia falda. Gran sombrero de Paulette de bakú negro con la copa cubierta de fino tul.

E F R A I N

(Continuación de la página 24)

para del sábado luce con luz suave; la mesa, la casa, todo está adornado para la fiesta.

El ángel del bien prorrumpe en una exclamación de alegría y dice: "Oh, que por muchos sábados, se te presente así de festiva y alegre la casa..."

El ángel del mal, responde a pesar suyo: —Amén.

Mas, si la lámpara no luce y la mesa y la casa y todo está descompuesto y desordenado y desnudo, el ángel del mal, jubiloso exclama: —"Sean así siempre tus sábados".

Y el ángel del bien, responde gimiendo y llorando: —"Amén".

(Talmud).

Ese viernes por la tarde, David volvió temprano a su casa. Se arregló y vistió su mejor traje y con Efraín que también estaba vestido con la ropa nueva, fueron al "shil" (2) a cumplir las oraciones de costumbre, tal como lo hacían todos los viernes, a la caída del sol.

A Efraín le gustaba ir al "shil" para escuchar el canto del "jozn" de hermosa y triste voz. No le importaban ni la enorme aglomeración de gente, ni la atmósfera viciada de la sala toda cerrada que le producía náuseas no bien entraba allí. Apenas si miraba con algo de curiosidad a todos los hombres que adquirían un aspecto extraño y muy ridículo a sus ojos, como seres que pertenecieran a otro mundo, moviéndose acompasadamente al ritmo de las oraciones que pronunciaban en voz alta, produciendo todos juntos un cántico atronador.

Efraín se sentaba en un rincón y esperaba hasta que llegara el momento de oir al "jazn" (3) mirando divertido a los otros muchachos de su misma edad, que ya oraban al estilo de sus padres. El se había negado a hacerlo: "No recuerdo nada de lo que aprendí en el "jeider" (4). Nada de nada. "David se había enojado y estuvo muy severo con él, durante un largo tiempo. Pero Esther había terminado la cuestión, en forma conciliatoria: "Déjalo, el muchacho tiene mucho que estudiar ahora. Más tarde podrá dedicarse a repasar..." Y así habían quedado, para satisfacción de Efraín, y para desasosiego de David, que tenía remordimientos por haber accedido.

Pero oir las oraciones que entonaba el "jazn", que lo dejaban anudado de emoción, eso sí no quería perdérselo. A veces, faltaba su cantor predilecto y entonces Efraín se escapaba de allí, desilusionado y de mal humor.

Otras, sin embargo, volvía de la mano de su padre, feliz y conmovido, por las extrañas sensaciones que las canciones litúrgicas habían provocado dentro suyo. Todavía no repuesto de aquel clima de emoción en el que se había sumergido, le sorprendía observar a la gente que salía del "shil", que había visto transformarse en un boato de misticismo, plegaria y arrepentimiento y que veía ahora, con una brusca expresión de indiferencia en sus rostros, la misma de siempre, hablar animadamente sus consabidos, eternos prob[...] mas cotidianos, con desaprensión y vul[...]ridad. Estas mismas personas que ven[...] conversando con su padre; que pregunt[...]ban por sus negocios, comentaban la situa[...]ción de los suyos y se inclinaban hacia [...] oído para contarle entre carcajadas [...] cuento que Efraín no debía oir, eran la[...] mismas que minutos antes se golpeab[...] el pecho con desesperación, se retorc[...] las manos y contestaban a las oracion[...] del "jazn" con lágrimas en el rostro y an[...]gustia en la voz.

"No sé cómo pueden venir ahora, h[...]blando tan naturalmente después de hab[...] llorado, gritado y pedido perdón" —[...] decía Efraín, mirando con cierto repro[...] a toda la gente, incluyendo a su pro[...] padre.

Cuando David y Efraín llegaron a [...] casa —no habían terminado de subir [...] escaleras— y ya los recibió el agrada[...] olorcillo de la comida que había prepa[...]do Esther.

---

(1) Sholjet: Persona encargada de ma[...] las aves según el rito religioso ju[...]

(2) Shil: Sinagoga.

(3) Jazn: Cantor litúrgico.

(4) Jeider: Escuela judía.

EN PUNTO ENCAJ[...]

(Continuación de la pág. 50)

rrar 3 veces 7 m. a cada lado y en ca[...] 2ª hil. Desmontar las mallas restantes.

CUELLITO

Con dos hebras de hilo montar 5 m. [...]

Primera hil.: 2 der.; 1 rev.; 1 der.; 1 re[...]

2ª hil.: (1 der., 1 rev.) 2 veces; 1 de[...]

3ª hil.: 2 der.; 1 rev.; 1 der.; tejer en [...] última m. 1 rev., 1 der.

4ª hil.: (1 rev., 1 der.) 3 veces.

5ª hil.: 2 der.; (1 rev., 1 der.) 2 vece[...]

6ª hil.: tejer 2 veces en la primera [...] (1 der., 1 rev.) 2 veces; 1 der.

7ª hil.: 2 der.; 1 rev.; 1 der.; 1 rev; 2 d[...]

8ª hil.: 2 rev.; (1 der., 1 rev.) 2 vec[...] 1 der.

9ª hil.: 2 der., 1 rev., 1 der., 1 rev., 1 de[...] tejer 2 veces la última m.

10ª hil.: 3 rev.; (1 der., 1 rev.) 2 vec[...] 1 der.

11ª hil.: 2 der.; 1 rev.; 1 der.; 1 re[...] 3 der.

Continuar aumentando de esta man[...] en la orilla interior en la hil. siguiente [...] en cada 3ª hil. hasta tener 32 m. Traba[...] en línea recta sobre estas mallas hasta [...]ner 27 1|2 cms. desde el comienzo. De a[...] en adelante disminuir 1 m. en la orilla [...]terior en la hil. siguiente y en cada 3ª [...] hasta tener 5 m. Cerrar estas

Hacer las costuras. Colocar las man[...] a 1 1|2 cms. de la costura lateral. Coser [...] cuellito. Coser los botones en el centro [...]lantero a distancias regulares.

ABREVIATURAS

c., cadena; der., derecho; hil., hilera; l[...] lazada; m., malla; p., punto; rep., repe[...] rev., revés.

El lápiz de labios tiene más importancia de la que se imagina usted

Por MAX FACTOR Jr.
(Consejero de Maquillaje de las estrellas de Hollywood)





(Izquierda): Janet Leigh, estrella de Metro, es una de las afortunadas estrellas de la pantalla cuyos labios son tan atractivamente simétricos que no necesitan una aplicación "correctiva" de lápiz. Sin embargo, Max Factor Jr., autoridad de maquillaje de Hollywood, da algunos consejos profesionales a Janet para la aplicación de su lápiz de labios.

(Derecha): Max Factor Jr. afirma que si sus labios son demasiado delgados, este defecto puede ser corregido extendiendo la aplicación del lápiz más allá de la línea que forma su contorno natural.

(Derecha): Max Factor Jr. también afirma que los labios demasiado gruesos y llenos pueden hacerse parecer más delgados creando un contorno menor que el contorno natural de los labios.

(Derecha): Puede usted por medio del lápiz de labios, hacer que su apariencia sea más alegre si su boca tiene un aspecto como si estuviera caída. El dibujo ilustra cómo puede usted corregir ese defecto y hacer que sus labios parezcan más atractivos.

.a aplicación del lápiz de labios nunca ebe ser una operación hecha automá- ente. El maquillaje de los labios, para everas atractivo, requiere una com- atención en todos los momentos.
gúrese de que tiene los labios comple- ite secos, antes de aplicarse el lápiz. no se adhiere bien a labios húmedos. ando los labios contra un papel de se secarán instantáneamente.
con el pincel a sus labios, la forma na decidido que es la más atractiva su tipo de cara. En nueve casos de ca- ez se convencerá usted de que la for- más atractiva" para sus labios es, sim- ente, la que tienen naturalmente.
a vez aplicado el lápiz y hecha esta ación tan uniforme y fina como sea le por medio del pincel, apriete los y haga la aplicación aún más fina y rme restregando ligeramente uno con- tro mientras están bien apretados; pe- exagere estn.onsar,-términe-yo,-oébú- en un drama mundano: "Un asunto de rcio", donde representaba una tímida y vada muchacha, hija de John Barry- e, que era en aq ella época el Don de Hollywood. Con el pretexto de ha- repetir en su cama ín, él le hizo se su método, una corte brutal y apre nte. Pero Katherine Hepburn lo recha ún más brutalmente contra su mesa de uillaje. "No olvide Ud. que yo soy s- ', le dijo con voz indignada. "¿Se cono a ... con su padre?", gim inca considere una aplicación de lápiz abios por terminada hasta después de detenida inspección.
egúrese de que la aplicación es real- te fina y de perfecta uniformidad y ue no da el efecto de "boca torcida". pare los labios con una sonrisa para encerse de que el color del lápiz se ha ndido lo bastante hacia el interior de oca y de que los dientes no están man- los de rojo.
uchas bocas que tienen una perfecta na natural, adquieren un efecto de la- caídos en cuanto se les aplica el lápiz. casi todos los casos, este efecto falto de cción se debe a que la forma dada con ápiz al labio inferior es una curva muy exagerada, sobre todo hacia los extremos de la boca.

La aplicación de lápiz en los extremos del labio inferior no debe formar una curva tan prominente como la que es correcta en el labio superior. Al trazar la línea que forma el límite del labio inferior, la curva en sus extremos debe ser tan gradual que a primera vista más parezca una línea recta que curva. Aun en el caso de que el labio inferior sea naturalmente lleno y "caído", ese efecto de línea recta en los extremos hará que no se note apenas.

La mayoría de las que tienen los labios muy delgados, saben que pueden hacerlos parecer más llenos y atractivos extendiendo su forma con el lápiz más allá de su verdadera línea natural, desde su principio. A menos que sea usted una experta, sus probabilidades de trazar una uniforme y simétrica forma de labios no son muchas.

Empiece usted por dibujar el contorno de los labios, **siguiendo su línea natural**, como si no estuviera usted tratando de hacerlos parecer más llenos.

De este modo habrá usted establecido un contorno perfectamente formado. Después, extienda este contorno original trazando con el lápiz otra línea en la parte exterior de la primera y continúe extendiendo esta línea hasta que la forma del labio así trazada llegue a tener las dimensiones que desea usted. Una vez que el contorno exterior del labio ha sido dibujado, llénelo de

(Continúa en la página 62)

Consultorio de la mujer

PANDORA MAC. — El caso que Ud. expone, me interesa muchísimo, pues comprende en qué medida se dificulta el curso normal de la vida de relación, debido a las inhibiciones que Ud. describe. Sin embargo, no le aconsejo poner en práctica el procedimiento al cual alude; su eficacia innegable si se confía Ud. a un buen operador, sólo tendría un efecto pasajero, sin alcanzar lo más importante: que es la verdadera causa de su complejo. Y, por otra parte, quien recurre a esos metodos, enajena, siquiera temporariamente, lo más preciado que poseemos: la autonomía de nuestra voluntad. Es pagar un precio demasiado caro, por un beneficio que es posible obtener de otra manera. Cree Ud. que su formidable enemigo es su subconsciente. Para vencerlo, nada mejor que descongestionar el alma, según la terapéutica de los psico-analistas. Eso no obstante, en su caso, es preferible un sistema de auto-sugestión, en que Ud. misma, cambiando la dirección y el enfoque de su mente, asumiera una actitud "positiva" ante la vida, nutriéndola de afirmaciones vigorizantes. A ese respecto, las obras del célebre doctor Coué, son invalorables, y también muy estimables las del doctor Paul Jagor, que Ud. hallará en cualquier librería, recomendándole especialmente, "La Timidez Vencida", más adaptada a las presentes circunstancias. Con todo, y a juzgar por la cultura intelectual y moral que su carta revela, creo que su "caso", — menos grave de lo que Ud. supone — es simplemente el conflicto inevitable de un temperamento delicado en lucha con la desaprensión excesiva de las costumbres actuales.

*

HELENA R. — El libro, cuyos datos me pide, reúne todas las condiciones que Ud. enumera, y muchas más que se consideran imprevistas. Al ser presentada a esa persona debe proceder amablemente, pero como si no fuese lo que es; el acto de besar partirá seguramente de ella, así como el tutear. Tenga de su lado, una palabra de alivio, diciendo que desea ser disculpada en cualquier error. Hoy en día, esas personas tienen bastante mundo, y su prestigiosa autoridad, facilita el acercamiento.

*

RUTHY. — Haga suya la respuesta a "Arco-Iris". No conozco ninguna otra marca que pueda recomendarle. En su caso, como el vello es largo, tratando de levantarlo, podría quemarlo (¡cuidado!) con un pequeño hisopo humedecido en alcohol, una vez quemado podrá mantenerlo a flo de la piel pasando la piedra pómez muy su vemente. Esto reclama gran atención y utilizable sólo para las piernas.

*

ARCO-IRIS. — He recomendado has hace poco, y siempre con éxito, un depil torio para brazos y piernas, pero acab de informarme que por ahora no se brica más, a causa de la falta de mater prima.

*

GLADYS. — Ud. como Arco-Iris y R thy, está interesada en lo mismo. Mi co sejo es que, por ahora, recurran a algu farmacia o droguería por si todavía pesar de la escasez — tienen depilator en venta. Aclaro que sólo conviene u ese producto para piernas y brazos.

*

A-1952. — No hallo otro origen que cuestión glandular. Lo único inofensivo ra ocultar la sombra del bozo y com tirla lentamente es el agua oxigenada. tando Ud. afuera, imposible es recurri la electrolisis, que es lo radical. No sobre el labio ningún producto graso. esta quincena he recibido cuatro consu sobre un tópico análogo, y como he di no hay en plaza materia prima para parar el depilatorio eficaz para piern brazos.

*

ACONCAGUA. — En el momento n de ninguna familia donde se necesite persona de sus condiciones para aco ñar a una anciana o enferma. Si el transcurso de estos días y luego de p cada la respuesta que le doy, surge al señora interesada se lo comunicaré; a efecto, solicito sus datos y dirección; c Ud. lo supone los informes son recípr y al margen de esta sección. Dadas condiciones y aptitudes, espero que te buena suerte.

8ª hil.: **2 rev.; (1 der., 1 rev.) 2 vece der.**

9ª hil.: **2 der., 1 rev., 1 der., 1 rev., 1 der jer 2 veces la última m.**

10ª hil.: **3 rev.; (1 der., 1 rev.) 2 vece der.**

11ª hil.: **2 der.; 1 rev.; 1 der.; 1 rev der.**

Continuar aumentando de esta mane la orilla interior en la hil. siguiente

ADORO A KATHERINE HEPBURN

(Continuación de la pág. 13)

stó siempre toma misma sus ini-as, aún las más as. El esposo había elegido se llamaba Ludlow Og-Smith, pero no pudiéndose resignar a rse simplemente Mrs. Smith consideró el primer nombre de su marido era original y lo tomó como apellido de ia en lugar del de Smith. Pero aún autizada como Mrs. Ogden Ludlow, no a olvidar a Katherine Hepburn ni a uir con los vapores de la cocina la sfera de los bastido es de teatro. Huyó en seguida, se divorció y volvió a dway, donde finalmente obtuvo su er gran éxito en "El marido de la era". Rechazada por insolencia durante s ensayos y vuelta a tomar en la ra del estreno, representaba allí el pa-e una reina amazona, en coraza y cor-lle a, llegando a la escena saltando encima de las bóvedas y volviendo a a caballo sobre un gamo domesticado, ndo saltos de cabra y algunos temi-pases de judo al principal intérprete ulino. Estas performances asombraron llywood que la contrató, al principio, una especie de Tarzán femenino... embargo, cuenta la revista "Time" cuando el agente de publicidad de su , la R.K.O., la vió llegar, se sintió del corazón. "Cuando pienso —se la-aba, sin tratar de esconder su decep— que se le va a pagar a esto 1500 es por semana...". Se vió bien obli-a dárselos, a esa Katherine Hepburn no cobraba en Broadway más que 79 es y que telegrafió a sus amigas en da: "Vengan pronto para acá, están s locos". Pero, como en el teatro, su t en el cine fué difícil. Nadie quería r nada con ella, que veinte años más e en "African Queen", con Humphrey rt, y "Een Pat and Mike", con Spencer y, tuvo uno de los éxitos más grandes Hollywood.

amada a California, terminó por debu-en un drama mundano: "Un asunto de rcio", donde representaba una tímida y rvada muchacha, hija de John Barry-e, que era en aq ella época el Don de Hollywood. Con el pretexto de ha-repetir en su cama ín, él le hizo se-su método, una corte brutal y apre-nte. Pero Katherine Hepburn lo recha-ún más brutalmente contra su mesa de uillaje. "No olvide Ud. que yo soy su ", le dijo con voz indignada. "¿Se com-a así a menudo con su padre?", gimió ymore, tocándose la frente que se aca-de cortar p ofundamente en el espejo brado por el choque. Después de este dente inicial, Katherine Hepburn y John rymore fueron los mejores amigos del ndo. Por otra parte, el film tuvo un éxito y el público americano adoptó tropiezos el pequeño rostro manchado riangula , esa voz nasal y esa silueta suda que dos años más tarde debería el inmenso éxito mundial en "Little man".

Desde "Little Woman" a "African n", que es por otra parte el mismo onaje, son veinte los años transcurridos nos ofrece Katherine Hepburn. Entre jovencita ya grande para su edad, a la erona todavía joven, está la misma mez-de pasión y de moderación, el mismo púdico entusiasmo delante de la vida, el mismo amor que quema interiormente, pero que no se atreve a mostrarse. En su vida privada, Katherine Hepburn testimonió siempre la misma discreción facilitada por el hecho de que prefiere galopar por los desiertos y los bosques que bailar en las salas nocturnas. Después de su casamiento y su divorcio, el único asunto sentimental que los noticieros de Hollywood han podido descubri es su idilio con el famoso millonario Howard Hughes, muy mundano y acostumbrado a las estrellas traviesas a lo Jane Russell. Los dos formaron una pareja extrañamente dispar y contradictoria que se deshizo misteriosa y silenciosamente. La única frase que se le pudo arrancar a Katherine fué: "Howard es un buen amigo. Juega muy bien al tenis...".

Después del prodigioso éxito de "Little Woman", la desgracia quiso que Katherine Hepburn filmara de corrido cinco malos films. Para no hacer el sexto, que se le proponía, tuvo el coraje de pagar la fabulosa suma de 220.000 dólares, permitiéndole volar con sus propias alas. Pero una especie de desgracia la perseguía y parecía atada a sus pasos. Los dos papeles que ella codiciaba y por los cuales se había liberado, se le escaparon casi simultáneamente. William Wyler estimó que la Cathie de "Hauts de Hurlevent" no debía hablar por la nariz para envolver a Heathcliff, y David Selznick, a quien trató de persuadir que Scarlett de "Lo que el viento se llevó" era un papel para ella casi a su medida, le respondió con su brusca franqueza legendaria: "Mi pob e amiga, no veo verdaderamente a Gable corriendo detrás suyo durante z años".

Katherine Hepburn creyó entonces que su estrella estaba definitivamente apagada. Pero como no es de que se declaran vencidas sin combatir hasta sus últimas fuerzas, entró en conocimiento de un autor dramático, Philip Bar y, que había hecho cinco piezas seguidas sin el menor de los éxitos y que acababa de escribir una sexta, "The Philadelphia Story", que entusiasmó a Katherine. Su encuentro fué una audaz conjunción, seduciendo su espíritu jugador y aventurero. Después de cinco malos films, los dos reconquistaron juntos el éxito. Ella puso para montar la pieza el resto del dinero que le quedaba. La pieza tuvo 417 representaciones y el film que se sacó y del cual ella había adquirido también los derechos, batió todos los records de exclusividad en el Radio City Music-Hall...

Así como Katherine Hepburn sabe arriesgarse, no deja de conocer por eso el valor del dinero, y sin temor a dudas tiene hoy día una de las fortunas más grandes de Hollywood. Admite que ha ganado más de tres millones de dólares con sus películas y que se hace pagar hasta 10.000 dólares por una hora de trabajo suplementario. Este sentido del dinero que ella posee no es, por otra parte, puro egoísmo, y trata de que se aprovechen los demás también. Habiendo tenido en la mano el excelente escenario de "Woman of the year", escrito por dos autores, Miguel Kanin y Ring Lardner, que no ganaban jamás más de 3.000 dólares por manuscrito, rompió la página donde estaban escritos sus nombres y lo hizo comprar por la Metro-Goldwyn-Mayer, sin contar su propia comisión, en 10.000 dólares. Fué en ese mismo film que Katherine Hepburn tuvo a Spencer Tracy por vez primera de partenaire. Cuando lo encontró sobre la platafo ma, al principio del rodaje, le dijo con ese tono un poco arrogante que disimula, en efecto, una profunda timidez: "Tengo miedo, Mr. Tracy, de ser un poco grande para Ud.". A lo que él contestó inmediatamente: "No se preocupe, Miss Hepburn; yo la traeré a mi nivel". Después de este primer cruce de armas debieron filma cinco películas juntos y formar una pareja de las más verídicas del cine americano.

El año próximo interpretará, bajo la dirección de John Huston, su director de "African Queen", el papel de una señora de 70 años que escandaliza a los asistentes de una catedral protestante en una ciudad de provincia inglesa. De "Little Woman" a "Miss Harg eaves" —es el título del nuevo film—, pasando por "African Queen", Katherine Hepburn, marcando profundamente cada uno de sus films con su personalidad, nos habrá impuesto a lo largo de su vida el mismo personaje duro, apasionado, sin piedad.

Porque Katherine es, ante todo, una actriz que tiene alma, a la cual no se podría resistir ni se puede dejar de quere .

—Lo que hay de curioso con ella —dijo un día uno de sus directores de escena, Jorge Cukor—, es que al principio de uno de sus films, viéndola, el público le es casi resultamente hostil. Pero, poco a poco, a medida que la acción se desarrolla y que se apodera de ella, se vuelve cada vez más atrayente. Y al final de la película todos los espectadores están prontos a matarse por ella.



VACACIONES Y PESCA

El actor cinematográfico Kirk Douglas muestra su magnífica pesca durante las vacaciones en el río Snake (Wiominğ). Aunque los trucos del set son habituales, aquí se trata de una pesca legítima y de la que el astro está justamente orgulloso. Todo lo que, al fin, podría haber ocurrido es que los pescados los hubiera sacado el "doble", pero el que los tiene es él...

Junto a LA VENTANA por Marianne

LOS HUESPEDES ALADOS DE UNA MARAVILLOSA PLAZA... —

A la última campanada de las nueve de la mañana, en toda Venecia se levanta un vuelo de palomas y se abate sobre la plaza de San Marcos. Es la hora en que el Municipio de la ciudad les suministra el alimento, en que un empleado, con un gran saco lleno de grano, cumple su cometido de franciscano oficial cubierto casi enteramente por las ansiosas aves. "Tropel de alegres bohemios", como las llamara un célebre escritor de visita en la ciudad de los canales, son mimadas por una multitud de turistas que contemplan sus evoluciones y las muestras de su insaciable apetito. Y según dicen las tradiciones, merecen el agradecimiento y la eterna hospitalidad veneciana por servicios prestados en épocas determinadas, en asedios como el de Candía, en aventuras temerarias y resistencias heroicas de que está llena



la historia de la increíblemente hermosa ciudad de los dogas. Sus habitantes siempre las tuvieron a su alrededor y en los domingos de Ramos, años atrás, era costumbre soltar gran número de ellas frente a las iglesias para que se unieran a las que anidaban en las cresterías de mármol de los espléndidos palacios.

En la feliz vagancia de esas aves, que como un desplegar continuo de abanicos de matizadas plumas se mueven en el cielo o rozan apenas el espejeante Gran Canal al sol del medio día, hay más que un símbolo asociado a su extraordinario pasado; hay una permanencia de cosa viva, siempre igual, con los mismos impulsos raudos, el mismo abatirse y el mismo picoteo glotón que como un incambiable acompañamiento se une desde siglos a la romántica, violenta y fascinadora vida de la ciudad véneta. ¡Qué inmutable simplicidad en el trascurso del tiempo que denotan esos seres alados! Todo se ha transformado a su alrededor y ahora se posan en la mano del turista como antaño en la amedrentadora y todopoderosa de un Dux...

Las generaciones que se arrullaron bajo el sol, que jugaron con la brisa salada, son tan iguales a las que vendrán que causa una especie de asombro su impermeabilidad, su fijeza irracional a lo que ha sido conmovido por las pasiones y las luchas más terribles... Mientras la riqueza y el poder t.ansformaban la mente y el corazón de los hombres, volaban las palomas; cuando los piratas de Istria robaron a las desposadas que acompañadas de parientes en traje de fiesta y desarmados volvían de la isla de Castello, volaban las palomas; cuando la cabeza fatigada del Tintoretto asomaba en las galerías en un respiro a su labor gigantesca de crear miles de figuras para su cuadro "La Gloria del Paraíso", volaban las palomas, y también sobre el dorado Bucentauro, con sus cuerdas llenas de flores dirigiéndose al mar con el Dux, que allí arrojaría su anillo de zarifo en señal de alianza con las aguas, señoras de Venecia...

Siempre había palomas y en arranques de libertad inapreciada volaban hacia el Campanile o se perdían como flechas mientras el hombre y su ciudad sufrían dominación, arrasamiento y muerte... Sólo ellas eran capaces de acercarse a la tétrica barca de fanal rojo que se deslizaba por los canales desiertos a su paso y que llevaba la voluntad del aterrador Consejo de los Diez, reunión de enmascarados que denunciaban y condenaban implacablemente... En ellas, en su vuelo dichoso, fijaba el desdichado que atravesaba el Puente de los Suspiros y a través de los resquicios en que veía por última vez la vida, su dolorida impotencia de hombre juzgado por los hombres...

Sí; mientras la ciudad belicosa se enriquecía y sus escuadras surcaban los mares y regresaban trayendo tesoros; mientras el arte griego, romano, árabe y persa suminist aron a la fue za cantidad de ellos; cuando fueron traídas columnas del templo de Salomón y de los palacios de Tiro, una puerta de Santa Sofía, los caballos que coronaron el arco triunfal de Nerón y la famosa "palla d'oro", ornamento del altar mayor de San Marcos, las palomas anidaban en los arcos de má mol y venían como ahora en busca de la mano dadivosa de un niño.

Dicen las crónicas que los venecianos, no pudiendo construir una ciudad de vasta extensión, la construyeron de belleza sin igual. Ese milagro se aprecia hoy perfectamente, se comprende sin esfuerzo qué clase de prosperidad y poderío se asentó en sus mejores épocas; aún en medio de la feria en que actualmente la convierte la industria turística, aún en medio de la algarabía idiomática de sus guías, a la vista de sus vapo citos que son los ómnibus del Gran Canal, en medio de sus palacios convertidos en museos y en hoteles, Venecia no pierde nada de su encanto, se siente el latido de su histórico corazón, de su viejo corazón que vive de recuerdos... Y que también sabe trasmitirlos a sus visitantes. Allí, como en ninguna otra ciudad, pasa tan pronto el deslumbramiento de haber entrevisto a un famoso astro, a una famosa estrella de cine descansando en el Lido o paseando en góndola, las impresiones de esa especie se desvanecen ante la evocación que de todas las cosas fluye incesantemente... En su antigua vida milagrosa que aún tiene el vigor de conquistarnos para ella, para la gloria de sus hijos, de sus tesoros, de sus canales silenciosos, y de su plaza inolvidable en la que bulle el tradicional revuelo de mimadas palomas.

para la mujer elegante

























1. Cada vez menos rígido, cada vez menos clásico es el tailleur de moda, en el que predominan las líneas suaves, y el toque femenino en los detalles de terminación.

2. El tocado elegante que completa las más recientes creaciones lleva finísimos velos originalmente terminados con bordados en mostacilla, pequeñísimas lentejuelas, y sujetos al sombrero con broches de dichos materiales o prendedor de strass.

3. Un modelo vaporoso para la temporada: lleva cuello plisado de organza y el corsage ceñido que se abre luego en amplísima falda en forma de rayos.

3. Un modelo vaporoso para la temporada: lleva cuello plisado de organza y el corsage ceñido que se abre luego en amplísima falda en forma de rayos.

4. El buscado contraste para cuellos y puños, mantiene el tono moderno de vestidos y chaquetas. Son frecuentes los muy anchos y con botones en colores fuertes o en blanco.

5. La línea estrecha para los vestidos de tarde es mantenida por muchos de los modistos franceses y americanos que sólo conceden a sus ceñidas faldas un cierto movimiento en la parte de atrás, por medio de pequeñas tablas plisadas.

6. Pierre Bahmain presenta en su nueva colección, vestidos ajustados en clips. Las faldas angostas son con drapeados o plisados en línea envolvente.

7. La toilette práctica que presentamos esta semana lleva botones en las mangas y los hombros, siguiendo las costuras del corte japonés. El corsage alto deja sin delimitar la cintura que se mantiene sin embargo ajustada y realzada por tres botones verticales que continúan la costura anterior de la pollera.

8 Su vestido negro de noche, que descubre sus hombros, puede resultar en ocasiones, poco discreto. Para esos casos conviene terminarlo con una pechera de encaje rosa o negra. Logra á un arreglo menos osado que ganará en cambio en suntuosidad.

9. Las nuevas colecciones que nos prepara la moda francesa presentan ciertos aspectos distintos en la línea de los vestidos; los pliegues huecos en el drapeado de las faldas y en general los efectos redondos.

10. Las variaciones en las mangas están a la orden del día: amplísimas, fruncidas o con volados, con costuras bajas y abriéndose en campana... pero también encontramos las mangas lisas muy ajustadas al brazo que termina su puño debajo del codo

11. Esta vez dedicado a las jovencitas: para llevar deportivamente o para las horas de baile en el club, resultan muy adecuadas por lo alegres y sentadoras las faldas de paño lency, muy acompañadas y en colores vivos.

12. Un vestido de soiré inspirado por Dessee lleva escote muy pronunciado, casi hasta la cintura, del que emerge una profusión de puntillas o encajes color beige.

oro busca seguridad

ontinuación de la página 7)

nta y ocho millones ochenta y nueve scientos noventa y tres pesos con a centésimos.

alieron en el mismo período, sólo ntos tres mil trescientos cuarenta con sesenta centésimos. Juzguése la cia.

*

dan todas las facilidades oficiales a entrada de oro. La política segui- inteligente: amplia libertad, y amplia lad. Es riqueza, que una vez en el or su sola presencia, implica bene-

oro no paga derechos de Aduana, ni otro gravamen. Los permisos de ación y de exportación, se diligen- ápidamente. Y las aureas monedas, referencia chilenas, mejicanas y ho as, y los macizos "panes", llegan por o por avión, para verterse tranquilos s cajas de seguridad de nuestros s.

otro buen índice de la confianza que a el Uruguay, y del prestigio que lo gue en el concierto internacional co aís libre, bien constituído, y bien or- ado.

lo tengan presente quienes desde o desde fuera de fronteras, procu- etacear esa confianza y prestigio, ce- tal vez de lo que es y de lo que vale país.

MADRID

(Continuación de la pág. 9)

ATARDECER —

Paseo de Rosales es una hermosa ida arbolada, casi un balcón, situado l límite noroeste de la meseta mad i- , circunstancia que presenta ante el rvador que mira hacia la Ciudad Uni- itaria, un brusco desnivel topográfico. mirada desciende entonces sobre el que del Oeste, situado a los pies del o de Rosales, toma contacto con los cios universitarios, se pierde en un pai- que en relación directa con la distan- va adquiriendo un tono cada vez más ste y campesino y culmina en una glo- a tangencia de luz y color sobre las bres, ya nevadas, de la Sierra de Gua- ama.

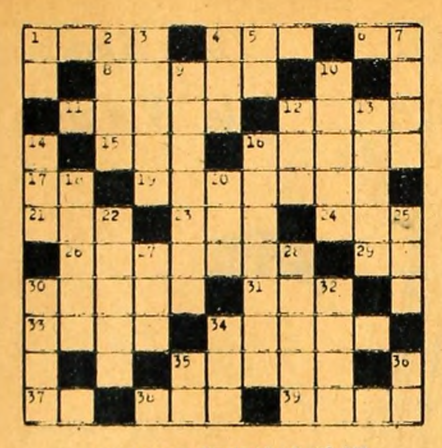
luchas tardes de este Otoño madrileño os llegado a este observatorio, en es- de gracia poético y al conjuro del al- sutil de Antonio Machado. Y hemos mi- hacia el Guada rama, la misma "sierra y blanca" que él cantó en sus versos oro. Una entrañable e indefinible emo- nos ha emba gado. Cuando el sol se lta tras los picos nevados de la sierra, el horizonte se produce un desgarra- nto atmosférico de colores indescripti- . El Guadarrama se rejuvenece: pierde arrugas grises y ya sin relieve ni som- s se transfo ma en una negra silueta es- ctral. Los rojos, los grises azulados, los letas, los amarillos, velan por un mo- nto su sueño. Es la hora que podríamos mar de Velázquez. Frente a este pano- na se comprende perfectamente la ínti- ma vinculación entre el ambiente natural y la creación artística, el factor geográfico de que hablaba Taine. Los ata deceres de Velázquez son los atardeceres de la sierra madrileña, pero llevados por nuestra admiración sin límites hacia el inmortal sevillano, en un rapto de espiritismo artístico, queremos creer que los atardeceres de la sierra mad ileña son los atardeceres de Velázquez, y que su alma, incoercible, desciende en cada crepúsculo sobre el Guadarrama para mojar sus pinceles mágicos en la paleta del sol...

Madrid, Otoño de 1951.

Días lindos de Verano



1. *BLUSA de broderie blanco, ideal para usar con faldas amplias de olgodón de alegres coloridos. Manga abullonada y sesgo de organdí blanco que ata con un lazo adelante.*
2. *VESTIDO de organza nylon a pequeños cuadritos azules y rosados, con falda muy amplia que sale del canesú de las caderas. Un volado de broderie blanca adorna el escote y las mangas Cinturón de charol.*
3. *VESTIDO de organza azul marino con la falda enteramente plissé. La blusa de organza blanca con pequeño lunar azul Volados en las mangas y lazo que ata en el cuello.*
4. *VESTIDO de shantung blanco combinado con shantung azul marina con lunares blancos en el canesú y en los paneles a los lados de la falda. Canesú en la cintura que forma los bolsillos. Una tira de tela blanca termina el escote.*
5. *UN VESTIDO ideal para bailar, de tela "sauvage" blanca. Dos grandes bolsillos adornados con trencilla y terminados en dos largas tiras que cruzan adelante y atan atrás.*



PALABRAS CRUZADAS Nº 348

HORIZONTALES. — 1. Tiempo transcurrido desde l na imiento; 11. Conjuncl n adversativa; 6. Prepo ición l tina ou significa: a, junt, h ci., et.; 8. Apr sco cerrado para el ganado; 11. Lugar en que reina el desorden; 12. Privado d razón; 15. Lirio, 16. Voz del verbo oi.; 17. Ar icu.o determinado; 19. Caudillo araucano, auxiliar de Caupolicán; 21. M dicamento f rmado p r una emulsión y un mucilago; 23. Cólera, enojo; 24. (Samuel) Rey de Hungría, de 1041 a 1044; 26. Charol, bandeja; 29. Interjección que expresa admiración, sorpres o pena; 30. Progenie o descendencia d una persona; 31. Tela de seda que tiene má cu r qu e tafetán; 33. Acci n de roza l tierra; 34. Manada de cerdos o de otros animales; 35. Semilla pequeña; 37. Dativ y acusativo de pronombre pe sonal; 38. (Federi o Ricardo) Pintor inglés (1799-1879); 39. Luz de día antes de salir el sol.

VERTICALES. — 1. Pr posición que sirve para indicar el lugar, l posición, el tiempo; 2. (Lago o Mar de) Gr n lago salado de Asia en el Turquestán occidental; 3 De poco vigor o fuerza; 4. Diez veces c ento; 5 Contracción de p eposición y artí ulo; 7. (de Siracusa) Discípulo de Platón, gobernador de Siracusa, de 357 a 354 antes de J.C.; 9. F lta de garbo o gent leza; 10 Parte más ba ta de la lana o de la seda; 12. Nombre de mu er; 13. Arbol de Améric , cuy madera es muy estimada en ban stería; 14. Contrac ion de preposici n y artículo; 16 D lor de cid s; 18. Guisado de carne con ch clos o zapa los, patatas, etc.; 20. Bisonte de Europa, que vive en los bosqu s del Cáucaso; 22. C baña cubierta genera ment de paja; 25. Adverbio de lugar; 27. Parte lateral de alguna cosa; 28. Embuste, trampa, es afa; 3 y Pr ts (Juan) General y político español (1814-1870); 32. Villa de España (Lugo); 34. Preposición ins par ble que denota antel c ón, prioridad; 35. Nombre de letra; 36. Adverbio de tiempo.

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 347:

O	N	D	A	■	M	A	S	■	F	A
C	■	E	R	A	■	S	O	L	■	U
■	O	B	O	L	O	■	B	O	A	L
E	L	E	M	I	■	E	R	I	N	A
M	E	■	A	C	E	L	E	R	A	■
S	■	A	■	A	S	I	■	A	■	E
■	A	N	A	T	E	M	A	■	O	S
A	R	A	T	E	■	I	T	A	C	A
M	A	T	E	■	A	N	I	M	A	■
R	■	A	N	I	■	A	C	O	■	Y
I	O	■	A	R	O	■	A	R	T	E

El Lápiz de Labios...

(Continuación de la página 55)

lápiz y complete su maquillaje de la manera ordinaria.

Pero antes de hacerse alguna aplicación "correctiva" de lápiz — como para hacer que unos labios delgados parezcan más llenos o que unos labios demasiado llenos parezcan más delgados — **convénzase de que sus labios necesitan en realidad tal corrección.**

No cambie la forma o tamaño de sus labios sólo para ser diferente, como parecen querer hacer muchas mujeres. El deseo de dar a los labios cierta forma simplemente porque algunas amigas o algunas famosas estrellas de la pantalla los tienen así, delata a la principiante falta de habilidad e imaginación. A menos que un cuidadoso estudio de la forma de los propios labios indique que es necesario corregirla, las mujeres elegantes y de veras conscientes de su belleza, siempre siguen su línea natural al hacerse sus aplicaciones de lápiz de labios.

ROLAND NIELSEN

(Continuación de la página 11)

tres días después de rodar la escena no podíamos acercarnos a Osorio, tal era el olor insoportable que despedía al ser bañado por un líquido viscoso que la víbora segrega para untar a su víctima, dejarla resbalosa y hacer que no pueda defenderse.

Esta fué — dice Nielsen — una de las últimas locuras que hicimos en la selva; después nos quedamos tranquilos y un poco escarmentados, lo que hizo mucha gracia a los caboclos, que bromeaban acerca de nuestras prevenciones.

Otro problema eran las pirañas, ese voraz pez carnívoro de los ríos tropicales o calientes. En grandes cardúmenes pululaban por donde hacíamos nuestras escenas acuáticas. Para ponernos a cubierto de esta plaga, poníamos un par de vacas o búfalos de cebo en ambos lados de donde trabajábamos. Si venían las pirañas, mientras se comían las vacas o los búfalos, nosotros teníamos tiempo de mandarnos a mudar.

Y así — termina el joven actor de aventuras — hicimos "Sangre en el Amazonas" que ustedes conocerán en Montevideo por marzo o abril próximos.

La fiesta coral de Paysandú

(Continuación de la página 5)

y negras, en aclamada revelación plástica había prendido en el alma de todos con sensaciones profundas que nada podía perturbar.

A tal punto, que, si el acto no se prolongó, no fué, ciertamente, debido a que el auditorio, apremiado por el aguacero, hiciera abandono del lugar, sino porque el maestro Eric Simon, cumplida una labor magnífica, con la que completaba una tarea intensa de varios meses, y también agotado por la tensión que significó el vértigo de los últimos ensayos y el nerviosismo provocado por la amenaza del tiempo, se concretó a agradecer las aclamaciones, ávido de un descanso reparador, mientras sus discípulos, que tan brillantemente se habían desempeñado, unían sus aplausos a los de la multitud, y al efusivo abrazo con que el Ministro Zavala Muniz, a quien mucho se debe de lo conquista quiso testimoniar públicamente su adm ción al inteligente director.

Los sanduceros tienen motivos para tar satisfechos y sentirse orgullosos. Ya tenían, antes del acontecimiento coral, su ejemplar y fecundo localismo, por espíritu de empresa, por su inquietud piritual, por el progreso de su ciudad todos los órdenes de la vida. Pero la ma cómo ellos han sabido llevar a b término la riesgosa empresa, constituye nueva demostración de que aquella ge laboriosa, culta y cordial, está dotada p intentarlo y lograrlo todo. Este festival precedentes en los anales artísticos del p se juzgaba cual cosa de milagrería, y, embargo, se ha concretado en un he más, a incluirse en la ya trascendente toria de sus adelantos, motivo de asom y de emulación para todo el país. Ci pueblos, en las voces de sus hijos, han c tado, bajo el cielo sanducero, su más minada y vibrante esperanza. La pa misma, expresándose en el lenguaje p y eterno de la música. Por eso, cua esto que ahora es una etapa, haya cul nado en esa obra total de acercamie de los pueblos y de identificación en mensaje de todos para todos, seguiren recordando esta noche de Paysandú, que la promesa fué milagro presente, y voces elevándose hacia un cielo sin est llas, fueron augurio de las más rutilan ascensiones.

—No hemos hecho nada del otro mu — nos decía un sanducero, como querier disculpar, en actitud de conmovedora mildad, la imposibilidad de alcanzar a más, que acaso ellos soñaron. En sus labras, se define con rasgos inconfun bles, el carácter y la vocación de un p blo. No hicieron nada del otro mundo. ro qué hermoso, y qué fecundo, lo q acaban de realizar para prestigiar el rruño, y para hacer más luminoso el p venir de este mundo del espíritu y de cultura, en el que, aun el tiempo, inv cible y eterno, tiene que batirse en r tada...

MUNDO URUGUAY

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en el año 1919

Director: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL:

Uruguay	
Correo ordinario	$ 10.–
Recomendado	$ 14.–
Países Americanos	$ 15.–
Europa	$ 20.–

La correspondencia debe dirigirse al Director. Giros y valores a la orden de Capurro & Co.

JUAN CARLOS GOMEZ 1372
Montevideo, Uruguay

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

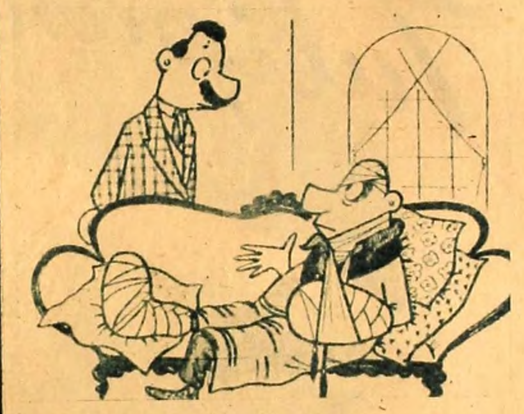
En los Estados Unidos: S. S. KOPPE & Co. Inc. (New York).
En Gran Bretaña: S. S. KOPPE & Co. Ltd. (London)
En Europa (continente): GUSTAV ELM (Paris)
En Buenos Aires, Agencia de venta y suscripciones: INTER-PRENSA, Florida 229.



Los náufragos.



—Otra vez los vecinos pidiéndonos leche...



—No, en el accidente no me pasó nada! Fué cuando quise demostrarle al otro que él tenía la culpa.

HUMORISMO EXTRANJERO

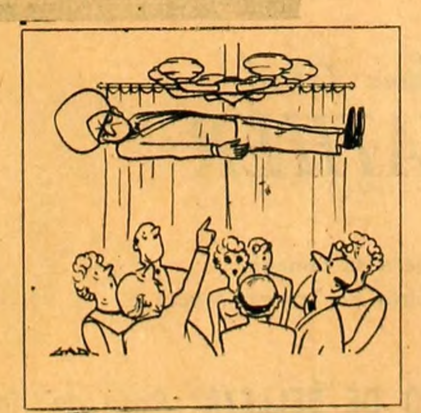




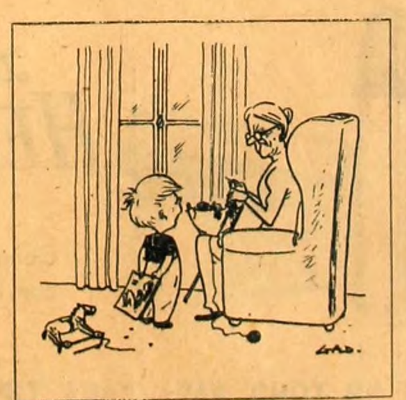
—¿Pero hay tantos nuevos?...



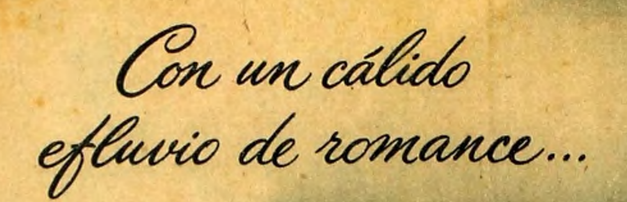
—¡Oh, perdón!... ¡La señora ya esté vida!



—Mientras está allí, haga el favor de mirar: ¡una lámpara no hace contacto!



—¡Me cuesta creer que tú hayas sido la vampiresa de abuelito!



Tulipán

Cautivante tono de HEATHER que pone sobre la boca un toque de fuego, e incita al romance. Y durante largas horas mantiene los labios frescos, sedosos, vívidos, porque la adherencia de HEATHER es perfecta y su consistencia ideal: ni muy seca ni demasiado cremosa.



Lápiz Labial

HEATHER

(Jíder)

Compare su tamaño
con otros del mismo precio.

HAY UN TONO PARA CADA TIPO DE BELLEZA: Rosa de Jíder - Rosa claro de Jí
Ciclamor - Tulipán - Mediano - Oscuro - Rojo Vivo - Rojo Ardiente - Amapola